ידיעות אחרונות

מס' 468 • ח' בסיון תשמ"ז • 5.6.87

מדריך לכל השבוע

חמושים במשקפי־שמש, מהאחים בלוז ועד הבטלנים. מרגיש קול, מאן?

אופרה כחול־לבן לילדים

אמני־מופע מצריים תחת איומי־רצח

נקמת המתאגרף. דאסטין הופמן, „מותו של סוכן"

חינוך מיני, על הבימה. החצוצרות לא התביישו

שיחת העיר

דראקולה שר שירי א"י. חומוס בפיתה לפולנית

אסתר שמיר: תקליט חדש. הכל שלה, מלים, לחן, קול. „עד הסוף" — עד הסוף



שבוע בסיקן אמן־הג'אז מיילס דייויס. שתי הופעות. התכסחות מילולית עם עיתונאים. כולם היו בוזו

שישי

5.6.87

08.40 מסך לספרות (יסודי): כל שנבקש.
09.00 מוסיקה (ד'–ו'): קולות וצללים – צלילי העקישה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'–ח') תקשורת 1 (בליווי כיתוביות).
09.55 מאתיים שנויות על משרד התחבורה: דפי מידע – טלטקסט.
10.05 חשבון ו': מספרים שליליים.
10.30 בבית של פיסטוק: כדור הארץ.
11.00 מדע־הטבע (יסודי): זהירות רעל.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אורי אורלב.
12.45 מוסיקה (ע"י): לו היינו שם – זכרי המדרינגל.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה.
13.45 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 גברת פלפלת.
14.00 משפחת סליטר (פרק 21).
14.50 מפגשי בראשית: פרשת נשא. שיחתו השבועית של פרופ' ישעיהו ליבוביץ.
15:15 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה. (ערבית).
17.20 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שבת שלום. פרשת נשא.
20.15 יומן.
21.15 ויקטור ויקטוריה: סרט קולנוע.
00.25 ספוקים לשבת.
חדשות הלילה.




ג'ולי אנדריוז ורוברט פרסטון „ויקטור ויקטוריה" (21.15)

ערוץ 2

19.00 סיפורים בראש.
19.30 ההתחרות האחרונה של מייקל בלום.
20.20 זמרת הארץ.
21.00 סוף 2.

סרט מצרי: „תהפוכות הזמן"

יום ששי 17.20

סיפורו של צעיר עירוני מצרי, שסבל מהיעדר אם ומיחסו העוין של האב. לאחר שהתבגר, הוא מחליט לברוק אם אמו אכן מתה, כפי שנאמר לו. לתדהמתו הוא מגלה, כי היא חיה ועובדת כזמרת במועדון־לילה, וכי אביו נטש אותה בשעתו בגלל מיקצועה. בתפקידים הראשיים כמה שחקני־צמרת מצריים ובראשם הינד רוסתום, חסן יוסוף ומירוות אמין. הופק בשנות ה־70.

סרט קולנוע: „ויקטור ויקטוריה"

יום ששי 21.15

העלילה מושתתת על מסכת אי־הבנות בשל זהויות שאולות. אשה מציגה עצמה כגבר שהתחפש לאשה. האשה־גבר־אשה היא ג'ולי אנדריוז, המגלמת זמרת במועדוני־לילה בשנות ה־30 של השפל הכלכלי בפאריז. מכר ותיק מציע לה גימיק: התחפשות כפולה. ואכן, קוכבה מתחיל לדרוך. אלא, שבעל המועדון מתאהב בה, בחושבו שלפניו גבר. היא נמנעת מתיוורו, כדי שלא יגלה זהותה האמיתית, למרות שהוא דווקא מוצא־חן בעיניה. בסרט משובצים פיזמונים מפי אנדריוז, שחקנים נוספים: ג'יימס גארדנר, לזלי אן ווארן ורוברט פרסטון. 1982. 133 דקות.

שבת

6.6.87

16.00 שני גברים בעיר: סרט (ערבית).
17.30 קיצור החדשות (ערבית).
17.32 סיפור האופנה. חלק שלישי ואחרון. מספר את סיפור האופנה של שנות ה־50 ועד שנות השמונים (ערבית). (פרטים נוספים ראה יום ג' 2.6).
18.30 שבועון טלוויזיה. מוסף שבועי, במתכונת מגזין, הסוקר מגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת הפעם את הכוריאוגרפית פריאל חשיבון בשיחה על הקמת הריקוד שלה „סלמא" ועל התייחסותה של החברה הערבית לריקוד (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קימבל: תפסו לומרת בביתה חדשה. ונסה נוחלת אכזבה, כאשר היא נוכחת לדעת, כי הציון שקיבלה על העבודה שהגישה בביתה גופל מן הציון שציפתה לו וממה שקיבלו האחרים.
20.30 ספורט: משחק השבת ומשחק אליפות אירופה בכדורסל – המחצית השנייה. במסגרת המשדר תועבר, בשידור ישיר המחצית השנייה של משחק אליפות אירופה בכדורסל בין נבחרת ישראל לנבחרת איטליה.
21.30 מבט לחדשות.
22.00 תשדירי שירות.
22.05 מסך אישי. תוכנית שבועית. אהוד מנור מארח בתוכנית את מנהלו האמנותי של תיאטרון הבימה, עמרי ניצן, ומקרין על פי בחירתו של ניצן קטעים מתחום: המוסיקה, הקולנוע, התיאטרון, הבידור, הספורט וקטעי חדשות מן הארכיון ועוד.



אלן דלון „שני גברים בעיר" (16.00)

22.35 הטיל החמישי, פרק אחרון: הצוות החלוצי של הצוללת „מונטנה" נשלח אל האזור בו משערים, כי הצוללת נמצאת. זאת כדי להפסיק את התרגיל, לפני שתפרוץ תקרית גרעינית עולמית.
23.20 שבוע טוב. מסיבה חודשית למוצאי שבת. התוכנית מצולמת לפני קהל ומציגה אומנים בזמר, בנגינה, בהומור ובפנטומימה, בשילוב ראיונות קצרים וחידות לצופים בבית.
23.55 ספוקו של מקום. מבט אל היישוב רחוב.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

19.00 ספטיבל ילדים.
20.00 דראמה: 3 ימים בסגירה. סרטו של חיים גיל (50 ד').
21.00 סוף 2.

סרט קולנוע צרפתי: „שני גברים בעיר"

מוצאי־שבת 16.00

סיפורו של אסיר הזוכה לשיחרור מוקדם, מנקודת־מבטו של קצין־המבחן שלו, המתעניין בגורלו. קשיי אסיר משוחרר, החוזר לעולם אישי מתמותר, מה שמקשה על קליטתו מחדש בחברה. בעיותיו מחריפות עקב התאנותו של מפקח משטרה, המציק לו בכל הזדמנות. בתפקיד הראשי: אלן דלון. 90 דקות.

הביאה לדפוס: רבקה נוימן

ראשון

7.6.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – היכי דמי 2.
08.40 מסך לספרות (יסודי): הנמלים והצרצר.
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: אהרון והעפרון הסגול (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 מרפר נחמור: בקיץ.
11.00 חשבון ה': הכל בגלל אגוז קטן.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה: מנהיגות וזהות – מצרים.
12.00 ספרות: מתנת חכמי קרם.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 מוסיקה: צלילים חדשים במוסיקה.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 בלי סודות: חולם 2.
14.45 הלו ישראל.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום.
16.30 ילדת הפלא (פרק רביעי).
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 אגדות שלמה המלך.
18.00 לאקי בר מזלו: הגבעות השחורות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 עם הכוכבים.
18.45 חידושים ומתצאות.
19.00 יומן השבוע (ערבית).




ג'ואן קולינס „שושלת" (21.45)

20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פום.
20.30 תבועות קטנות.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 ספורט: אליפות אירופה בכדורסל. תקציר המשחק ישראל–פולין, שהיה אתר־הצהריים.
21.45 שושלת. סדרה אמריקנית.
22.35 סוף ציטוט. אורח התוכנית הפעם הוא הסופר דוד גרוסמן, לקראת פרסום ספרו „הזמן הצהוב".
23.15 גבול והרפתקה: סיפור על ילד הולך לאיבוד.
23.45 ספוקו של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

19.00 שמיניות באוויר.
20.00 מבט שני: סערה גרעינית.
20.40 סוף 2.

סדרה אמריקנית: „שושלת"

יום ראשון 21.45

השמיים מתחילים להתכהות, כך נדמה, מעל בית קרינגטון ושלוחותיו. קריסטל נוסעת לאקאפולקו, להסדיר גירושיה מבעלה הקודם. בלייק מקבל את הלוואה הממשלתית שביקש, למרות ניקיונות השורפוד של אלכסיס. סטיבן, הבן האובד, מתגלה באינדונזיה. ובלי קצת בעיות אי־אפשר, אדם מגלה את מרצונו האמיתי, הוא מרוזח לאמו, אלכסיס, שמטרתו להשתלט על עסקי אביה. כתו של גו'ף מהרת ע"י אביה, שתתרחק מכל קשר עם ג'ף קולבי. גראה שהוא מכיר את המשפחה היטב. 50 דקות.

שני

8.6.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.40 בלי סודות: צירה 1.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון פשוט ד': מספרים שליליים (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודליו לקרוא ולכתוב.
11.00 ערבית מדוברת (ד'–ה'): אלבת (אלו) עתיק.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 ארץ מולדת: ממזרח ומים למולדת (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – ורמינהו 1.
13.00 מדע־הטבע (ז'–ט'): קרובי משפחה רחוקים.
13.30 צרפתית.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קסים קסם: ענפים.
14.35 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.00 גברת פלפלת: צובעים.
15.15 קשר משפחתי.
15.50 שעת כושר.
16.00 המתנדק בעריון חמשת המייל (פרק 26): האיסוף האחרון.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 דובי איכפת לי: יער האבדון ומראות הקסמים.
18.00 הילדים מרחוב דגראסי: גשרי מוצא חבר.



מלולמה קית וג'מרי גאלמר „הנהלה בלחץ" (21.35)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות, סקירה של תוכניות השבוע בליווי שקופיות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 המצודה, סדרת דראמה אמריקנית.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 הנהלה בלחץ.
22.00 זה הזמן. מנחה: דם עברון.
22.50 מיאמי – מחלק מוסר: מותו של קלודין.
23.35 ספוקו של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

19.00 שניים בראש אחד.
19.30 וויפמיש.
20.30 בלט אופוס 1. הבלט הישראלי.
21.00 קליפים.

סדרת דראמה אמריקנית: „המצודה"

יום שני 20.02

אנדרו לא מגיע אל המנוחה והנחלה במקום עבודתו החדש. הרופא האחראי, ד"ר לוולין, מקצר את צעדיו. עזרה ועידוד מגיעים אליו ממקור לא צפוי: מנהל המיכרה מבטיח לו סיוע בהקמת מעבדת מחקר למחלות ריאה. אנדרו וכריסטין מוזמנים לבית המנהל לארוחת־ערב, שבעקבותיה מוצא עצמו אנדרו שוב לבד במערכה. 58 דקות.

שלישי

9.6.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': מבוא לשברים (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי סודות: צירה 2.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 בתרגום לערבית: חשבון – אומץ ועיגול.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית (על־יסודי).
11.15 חשבון ה': הכל בגלל אגוז קטן.
11.30 ארץ מולדת: בין תורכיה לבריטניה (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (ד'–ט'): הרי געש.
12.25 ספרות (על־יסודי): השוטר והשומר.
13.00 מוסיקה (על־יסודי): חידת הכינורות.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 סרט קולנוע: מירוץ ויריה. בין כותלי בית־הכלא, נפגשים שני אסירים שונים זה מזה. מרפי השתקן והמתבודד שנוהג לרוץ במשך כל היום במעגלים, וסטיילס שכל תלונו לפגוש את אשתו ויילין, לשם כך הוא מסתבך בהברחת סמים להבורת המנהיגים של הכלא, בעוד שמרפי מצטרף לתחרות של מירוץ המייל. בהשתתפות: פיטר שטראוס.
15.50 גברת פלפלת (פרק 12): הזאב והצינורים.
16.00 רובוטוריקים (פרק 26).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.



אן שדין ואלף „אלף" – סדרה קומית (18.00)

17.30 זגב לחדשות.
18.00 אלף: זרים בלילה.
18.25 הגיע זמן לשון.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ההיסטוריה הנסתרת של הנפט. פרק שלישי (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אין כמו בבית: כורתים את הקלסים (חלק א').
20.30 בלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 ציפורים מתות בסתר. סדרת דראמה. הפרק האחרון.
23.10 בני חיל.
23.40 ספוקו של מקום. מבט על סוטרה.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

19.00 באותו עניין.
19.30 שרלה שרה.
20.00 ערוץ 2.
21.00 קליפים.

סדרת דראמה: „ציפורים מתות בסתר"

יום שלישי 22.20

פרק אחרון: ריינר מצטרף לוסטין ולאחיה, הנפשים ביוון, על רקע הנוף והאווירה הרומאנטית, מציע ריינר נישואים. היא נענית לה, הזוג הנאהב מבלה שעותיו באושר. אותה שעה, לא הרחק משם, טובעת שתי נשים ו... דיין לעזרתו... מאמציו להציל, עולים בתוהו, ... של דיין. איתן למערכה... ומוריס להרוגידה... חולה ושבור. 50 דקות.

רביעי

10.6.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 ארץ מולדת: ממזרח ומים למולדת (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ד'.
09.00 מדע־הטבע (יסודי): האם אני נחמד?
09.20 אנגלית ו'.
10.00 שעת כושר.
10.10 מדע־הטבע (ה'–ו'): זהירות רעל.
10.30 מרפר נחמור – בקיץ.
11.00 חשבון ו': חילוק שלא נגמר – חילוק בשברים עשרוניים.
11.15 אנגלית (י'–י"ב): הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: משא ומתן באמונה.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדע־הטבע (ע"י): מוצא האדם.
13.30 גיאוגרפיה: הרי הגעש.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 חיפוש האוצר האבוד (פרק אחרון).
15.30 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.50 שעת כושר.
16.00 מרפר נחמור: אם אומרים או מבינים.
16.30 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 הקלאות ויום.







צ'ארלטון הסטון ואדוארד ג'י רובינסון „שמש ירוקה" (22.05)

19.00 בקו הבריאות.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משוד מחפשים. מגישה: שירה גרא.
20.30 בין הסיפאות. מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מקף.
22.05 שמש ירוקה: סרט קולנוע.
23.35 ספוקו של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

19.00 שיישאר בינינו.
19.30 זמרת הארץ.
20.30 פרש העורה.
21.00 קליפים.

סרט קולנוע: „שמש ירוקה"

יום רביעי 22.05

את הנעשה בעיר ניו־יורק בשנת 2022 מתאר הסרט הארזיוני כסיפור מדע־בדיוני. עיר צפופת אוכלוסין, המוני מובטלים מתגוררים ברחובות, סובלים מרעב ומחלות, מתקבלים מנות מזון סינתטי, המיוצר בחברת „סוילינט". בלש משטרה קשוח, שחוקר מותו של איש חשוב בתעשיית „סוילינט", מגלה את סוד תהליך ייצורו של מזון זה. הבלש עלול לשלם על כך בחייו, ... הסרט יוצאת מתוך הנחות קודרות והצפיה היא ... הבשורה המוסרית של ... צ'ארלטון הסטון, אדוארד ג'י רובינסון, לי טיילור יאנג וצ'אק קונורס. 1973. 95 דקות.

חמישי

11.6.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 מושגים ביהדות – חשב תשיבם
08.40 בלי סודות: צירה 3.
09.00 ארץ מולדת: בין תורכיה לבריטניה
09.20 מדע־הטבע (חט"ב): רבית ואמונה.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (ד'–ה'): מראגעה.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדע־הטבע (ע"י): מוסיקה – ספקטרום אלקטרומגנטי.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 הסטוריה (ע"י): הפרוטוקולים של זקני ציון.
13.30 ספרות: הנבלים והצרצר.
14.00 טלטקסט.
14.03 שעת כושר.
14.15 קשר משפחתי (ש.ח.)
15.00 מארטאו.
15.25 רחוב סומסום.
15.55 אחבת שלושת התפוזים (חלק ב').
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 באותו עניין: גירושין במשפחה.
18.00 ותלת־רגליים. (פרק שישי).
18.25 ספוקו של מקום.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 למשפחה.
19.00 מפגש. תוכנית דיון שבועית, בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.




אלכסנדר אוליבר „אהבת שלושת התפוזים" (15.55)

20.02 מבט ספורט.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 אף פעם לא מאוחר: סדרה משפחתית משעשעת.
22.00 נקודת מבט.
22.40 רמסטי ומייקסים: פגיעה בזכויות.
23.30 הגיע זמן לשון.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

19.00 סיפורים בראש, תוכנית ילדים.
19.30 תצפית.
20.00 ליל השעשועים: דראמה ישראלית.
21.00 קליפים.

סדרה קומית אנגלית: „אף פעם לא מאוחר מדי"

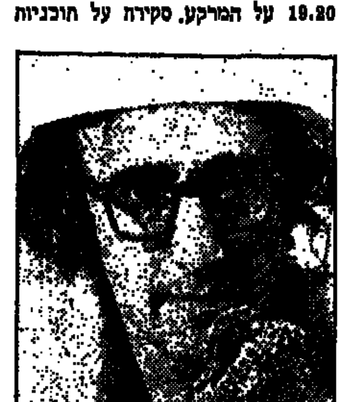
יום חמישי 21.35

ויליאם והסטר, זוג בגיל העמידה, אלריחם בגרו ועזבו את הבית. ויליאם רואה־חשבון, עסוק בעבודתו. הסטר מגבת להעביר זמנה בעיסוקים מגוונים, המציבים לפניה אתגרים. עם הכת נמצאים ההורים בקשר טלפוני הדוק, מדווחים לה על הסכמתה. אמה של הסטר, המתגוררת אצלם בהצה, הסכתא זוכה להתעניינות מחודשת מצד בעלה לשעבר, השכנה החביבה, סוניה, זוקקת תמיד לעזרת משפחת מילדס. בפרק הראשון, הסטר, אחרי 20 שנות נישואים, מחליטה להחזיע את בעלה בתפקיד חדש. התוצאה... בתפקידים הראשיים: יוהלה מקנה, אנטון רודג'ס, אן בייל ומארי ראו. 25 דקות.

שישי

12.6.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: הרמבים (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): משל ושיר – הרוח הצפונית והשמש.
09.00 מוסיקה (ד'–ו'): קולות וצללים – צלילים חרשים במוסיקה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'–ח') תקשורת 1 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': חילוק שלא נגמר – חילוק בשברים עשרוניים.
10.30 בבית של פיסטוק: אצל פיסטוק.
11.00 מדע־הטבע (יסודי): לנוח ולהרגע מכלי להנגע.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – דבורה עומר.
12.45 מוסיקה (ע"י): „האופרה" – עם הנרי בטלה.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה.
13.45 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 גברת פלפלת. ש.ח.
14.00 המגריה.
14.30 משפחת סליטר (פרק 22).
15.25 מפגשי בראשית: פרשת בהעלותך.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים.
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע, סקירה על תוכניות הטלוויזיה ועל סדרות וסרטים מחוץ לארץ, המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).




וודי אלן „ישנוני" (22.15)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת בהעלותך.
20.15 יומן.
21.15 ממה.
22.15 ישנוני: סרט קולנוע. קומדיה של וודי אלן.
23.40 ספוקים לשבת.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

19.00 קונצרט 3.
20.00 מחזמר (חלק ב').
21.00 קליפים.

סרט קולנוע: „ישנוני"

יום ששי 22.15

קומדיה עתידנית, גדושה בהומור המיוחד של וודי אלן. אדם נכנס לבית־חולים לניתוח שגרתי, הוא מורדם (ומוקפא ובשפתעורר מגלה להדהמתו, שחלפו 200 שנה מאז עצם את עיניו. העולם שונה מכפי שזכר. שלט בורגת, המתגייה, לחיות באור. עולם מכנולוגי, שבו משפקים רובוטים משרתים את רצונותיהם של בני־האדם. פועלת בו גם מחתרת, השואפת להפיל את האנושות להגנה ומשתייכת באזרח מן העבר. ביתאיו וודי אלן, המשיע גם בתפקיד הראשי. לצדו דיאן קיטון. 1973. 87 דקות.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 5.6

13.15 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 ההיסטוריה של הרפואה. סידרה דוקומנטרית אנגלית.
20.30 משפחת קוסבי (קומדיה אמריקאית).
21.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקאית נוסח דאלס.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סטר הגורל. סידרה היסטורית שצולמה בבריה"מ.

שבת, 6.6

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.00 שיעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
16.30 צ'וקי (רק בערוץ 1).
17.30 עולמו של וולט דיסני. סידרה על אחריינוף כולל הסברים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.30 אשנב לעולם בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הצבא של אבא. קומדיה אנגלית על המשמר האורחי באנגליה במלחמת העולם השניה.
21.50 בידור חו"ל.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 7.6

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
15.55 תן לי צ'אנס (רק בערוץ 1).
16.20 עולם החיות (רק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 התבגרות. קומדיה אמריקנית.
21.10 סידרה דוקומנטרית על נושאים שונים: איכות סביבה, טכנולוגיות חדשות, רפואה וכו'.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מיס מרפל. עפ"י ספרה של אגתה קריסטי.

שני, 8.6

14.50 עליסה בארץ הפלאות.
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.40 כוחות נסתרים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה למעלה ושנים למטה. קומדיה אנגלית.
21.10 אלוף הסורות. פארודיה אמריקאית על המחזה המפורסם.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הרות הטובה שעמרה לצרפת. סידרה אנגלית.

שלישי, 9.6

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.00 ספורים אמריקאים קצרים (רק בערוץ 1).
17.30 פסטיבלים חגיגות (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 טוב אתה: קומדיה אמריקנית עם השחקן ג'ק קלוגמן.
21.10 „תרופה תוקף" – סידרה אמריקנית רבת משתתפים על תעשיית התרופות בארה"ב על־פי ספרו של ארתור הילי.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המלחמה הבלתי ידועה. סידרה דוקומנטרית על לוחמת הרוסים בגרמנים (מלה"ע השניה).
23.10 גרנ'דס.

רביעי, 10.6

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית מספר ואות.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 ג'ים השון. קומדיה אמריקנית.
21.10 אפרטהייד. סידרה דוקומנטרית על המצב בדרום־אפריקה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הגורל, המשך לסידרה הקודמת.

חמישי, 11.6

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.00 המסע של רון נוט (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית לחקלאי באנגלית (רק בערוץ 1).
18.20 שעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 סידרה צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 אני ולורדה. קומדיה אנגלית.
21.10 האמנה. סדרה חדשה על שיט ספינות מפורסם.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 5.6

13.00 וודי וודפקר (מצוייר).
13.30 בית־חולים ווסטברוק (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: התכנסות הנשרים. עם רוק הדסון.
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 היצורים הסלעיים (תכנית לילדים).
18.00 וובסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 פולי־גאי (פעולה).
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 6.6

13.00 מועדון הילדים.
13.30 הדובים החביבים. (מצויר).
14.00 דנים השוכב (מצוייר).
14.30 תיקי פוסידון.
16.00 אירועי ספורט בעולם.
17.00 כדורסל (אנ.בי.אי.).
19.00 ספורט מירוץ מכוניות.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: סירנו דה ברז'רק. עם חוזה פרר.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 7.6

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
15.00 סרט (ערבית).
16.30 אי המטמון (מצוייר ערבית).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 היצורים הסלעיים (תכנית לילדים).
18.00 משפחת הולטן (סדרה).
19.00 60 דקות.
20.00 תוכנית מיוחדת על צ'פלין.
21.00 סרט: שבשבת שחורה. עם מייקל קיין.
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 8.6

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: מיסטר קורי. עם טוני קורטיס.
16.30 ילדי התבונות.
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 היצורים הסלעיים (תוכנית לילדים).
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לורן ושירלי (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (בלש).
21.00 כדורסל (אנ.בי.אי.) משחקי גמר.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים (סדרה)

שלישי, 9.6

13.00 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: צוללת במעמקים. עם צ'רלטון הסטון.
16.30 ילדי התבונות. (מצוייר).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 היצורים הסלעיים (תוכנית לילדים).
18.00 נסיעה בחלל (דמיוני).
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין (פעולה).
21.00 מקגייור (סוכן חשאי).
22.00 זאב־אוויר (פעולה).
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים (סדרה)

רביעי, 10.6

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: מאחורי השמש העולה.
16.30 ילדי התבונות. (מצוייר).
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 היצורים הסלעיים (תוכנית לילדים).
18.00 פאנקי ברוסטר (סדרה).
18.30 משפחת קמבל (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 סיימון את סיימון (בלש).
21.00 מנהיג הכתה (סדרה).
21.30 בירתאורט (סדרה קומית).
22.00 קנגי ולייסי (סדרה משטרתית).
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים (סדרה)

חמישי, 11.6

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: מיראג'. עם גרגורי פק.
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 היצורים הסלעיים (תוכנית לילדים).
18.00 משפחת ג'פרסון (קומי).
18.30 רוק (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 הגברת קינג (תוכנית חדשות).
21.00 תוכנית מיוחדת (מיס אוניברסל).
22.00 לאור הירח (בלש).
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים (סדרה).

שישי

5.6.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. בטהובן משעשע: קונטראדנסים; רומנסה בפה מג'ור, לכנור ותז. אופוס 50: וריאציות על אריה של סליירי; מחולות וינאיים; וריאציות על ילדונת או אישונת מתוך חליל הקסם של מוצארט; וריאציות על נושא של דיטרסדורף בלה מג'ור; 12 מנואטים.

09.00 קונצרט בוקר. ראמו: הפרחים הקסומים – בלט פסטורלי + קולות; מיו: ספר הפרחים; פוצ'יני: קריזנטמות, לרביעיית כלי קשת; שומאן: הפרחים והעצים, שירים; שטראוס: שושנים מן הדרום; גלברך: עם פרחי השדה; מרסינו: זר פרחים; רחמנינוב: הלילך; ברהמס: עתה הוורדים יפרחו; צ'ייקובסקי: וולס הפרחים.

11.57 פינת השיר. משירי א.צ. גרינברג.

12.00 מן הפרטיה. דניאל בנימיני, ויולה; מילכה לקס, פסנתר. שוברט: סונטה הארפג'יונה; שוסטקוביץ': סונטה לויולה ופסנתר.

13.05 בהאזנה נינוחה. דבוז'אק: נוקטורן לכלי קשת בסי במול מג'ור; מוצרט: סימפוניה מס' 38 ברה מג'ור, ק. 504 סימפונית פראג; סמטנה: מתוך הקובץ מולדתי.

14.00 פסטיבל ישראל ירושלים 1987. התזמורת הקאמרית הקיבוצית / מנצח: ליאור שמבדל / כריסטוף הומברגר, טהור / מאיר רימון, קרן. סרנדות: מוצרט: סרנדה ק. 187 + ק. 189; בריטן: סרנדה לטנור, קרן ומיתרים: אלגר: סרנדה.

16.00 לבקשתכם. שופן: פנטסיה, אמפרומפטו בפה־מינור, אופוס 49 (ולצמן); ה. פ. באך: שלישיה ל־2 חלילים ולצ'מבלו; *שומאן: סונטה בלה מינור לכנור ופסנתר (קרמר / ארדהייך)*, אלבינוני: אדאג'ו (הקמ. תבל הסאר / ריסטנפארט); היידן: קונצ'רטו ברה־מג'ור לפסנתר ותז. (מיכלאנג'לי / הקאמרית ציריך); דבוז'אק: סימפוניה מס' 9, מן העולם החדש (הפילה. ניו־יורק / ברנסטיין).

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. כנרים נשכחים: איג'ן איזאיי רויאלי בורמסטר.

19.00 מוסיקה קאמרית. מיכאל היידן: דואו בדו מג'ור לכנור וויולה (לובוצקי / אימאי); ברהמס: החמישיה לפסנתר בפה מינור אופוס 34 (פוליני / הרביעייה האיטלקית).

20.05 מזמרת הארץ.

20.30 קונצרט ליל השבת. *מאכלו: קנון (הקאמ. של פאייאר)*; מוצרט: קונצ'רטו בדו מג'ור לאבוב ותז. ק. 314 (לרדרו / הקאמ. של בית האופרה הממלכתי בווינה / פרוהסקה); *קרל אורף: קרמינה בורנה (סולנים / מקה. ותז. סילהרמונית / מוטי)*; בטהובן: סימפונית הקרב – ניצחונו של ולינגטון (הפילה. של וינה / מאזל); רודריגו: קונצ'רטו דה ארנחואז *(וויליאמס / פילהרמוניה / פרמין); גרשווין: פורגי ובס, תמונה סימפונית (הסימפ. של דלס / מאטה)*.

23.00 בריק הברוק ורפסי רגסנה.

רשת א'

08.05 טעמי המורה. מצער סזמונים מזרחי.

10.05 והאר עינינו. שירים וניגונים.

11.10 השידור הנשי לבתיים. „לקראת שבת".

11.30 שירי עמים.

12.05 מעורב ירושלמי. לב עמר.



קליאו ליין: „שעת עם", יום ו', גלי צה"ל, 17.05.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.00 קבלת שבת. פרשת נשא.

16.05 נושא במוקד. אמנון אחי־נעמי ופרופ' אליה ליבוביץ.

17.10 שיר לילשבת. שירים עבריים.

18.05 מוסף רדיו לספרות.

19.05 זמר לשבת.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 כי טוב הזמר. העיירה שלי.

23.05 הבו זמר.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין, עם יוסי גרבר.

12.10 שירים עבריים.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

15.06 משחק כדורסל על אליפות אירופה לאומות בין ישראל לבין גרמניה.

17.05 מאחורי הכותרות. מגאזין רדיו, טלויזיה ועתונות.

18.06 השבוע שלי. העתונאי יוסף לפיד.

19.05 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל.

20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שדלצקי.

21.05 שיר לדרך.

22.05 הבה נצא במחול. ריקודי עם.

23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני וד"ר אריה זקס.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 להיות שם.

09.05 אגן ומה־התיכון.

11.05 משהו משהו.

13.05 צפיחית בדבש. דן כנר.

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

19.05 זמר שבת. שירים עבריים.

20.05 צלילי שבת. לאה ליאור.

22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 ששה ימים – עשרים שנה. שש שעות לציון 20 שנה למלחמת ששת הימים.

15.05 מסע הקסם המיסתורי. אנא אהביני.

16.05 שיר בשקט בשקט.

17.05 שעת עם הזמרת קליאו ליין.

18.05 בראש ציוני. צבי שפירא והד"ר אריק כרמון, מנהל המכון ליהודי ישראל בתפוצות.

19.05 מתחת לקצה הקרחון. בידור יסוני והקוטציולוגים ד"ר חנה הרצוג ודפי רוזנבלום.

20.05 לא על הלחם לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.

22.05 עשן בעיניך.

00.05 מופע הרדיו התורנציסטי. יואב קוטנר, שעתיים עם פיליפ גלאס.

שבת

6.6.87

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. קורלי (קרייזלר): לה פוליה, לכנור ופסנתר; וכרי: קונצ'רטו מס' 1 בפה מינור לקלרנית ולתז. (לייסטר; בוקריני: חמישיית גיטרה ברה מג'ור (קארפר ורביעיית סטבאי); דביסי: מנחת פאון (נגני בוסטון הקמריים); מוצרט: קונצ'רטו מס' 2 ברה מג'ור לכנור ולתז. (צוקרמן והקאמרית האנגלית); וכר־ברליוז: הזמנה למחול (הפיל. ברלין / קובליק).

09.00 החידון המוסיקלי.

10.00 קונצרט חשבת. התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש. מנצח: גארי ברתיני. מרדכי סתר: קנטטה לשבת (רינת ואקדמיה י"ם); מוצרט: קונצ'רטו לחליל ונבל, ק. 299 (בוכמן / קגנובסקי), מנדלסון: קונצ'רטו במי־מינור לכנור ותז. אופוס 64 (שטרן); ראבל: דפניס וכלואה, סויטה מס' 2.

11.57 פינת השיר. משירי א.צ. גרינברג.

12.00 אמן דגול. הפסנתרן קלוד קאהן.

13.05 קונצרט לצהרי שבת. מנדלסון: הפתיחה מערת פינגל (הסימ. של לונדון / כמורה); שוברט: הטוחנת היפה (הפליגר / בונג); בטהובן: קונצ'רטו מס' 1 בדו־מג'ור לפסנתר ותז. (אשכנזי / הסימפ. שיקאגו / שולטי); מארי: צמד־סירנות מבורך (המקהלה הפילה. הלתרונית / בולס); קופלנד: סימפונית מחול (תז. אס.אי.טי / אסטייה).

15.00 אינטרלודיום. רצף מוסיקלי.

16.00 פרשת אוסנבאך. חייו ויצירתו: שורשים.

17.00 פגוש את האמן הישראלי. אוריאל צחור, פסנתר. ליסט: אטיוד טרנסצנדנטאלי מס' 10; פנטסיה בצורת סונטה; רפסודיה הונגרית מס' 11; ראלס נשכח מס' 2; ראבל: גספאר של הלילה.

18.00 רדיו דרמה. לילה במאי, מאת: א.ב. יהושע (תחיה דנון, רב רייזר, מיקי וורשביאק, שרון הכהן, ג'טה לוקה).

19.00 הקונצרט שלי. עם חיים שור.

21.05 אופרה. *דבוז'אק: רוסלקה (בנראצקובה / אורמן / הפילה. הצ'כית / ניומן)*.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 דעת־קול. ת"ד בעיני טרע.

10.05 שיר באב. עם מאיר אריאל.

11.00 רדיו־דרמה. מכולת, מאת הלל מיטלפונקט (ליאה קניג, נתם בוכמן, אבי אוריה, אליעזר יונג, עדה טל, שושנה דואר, יעל עמית, צבי שטולפר).

12.05 מישור תעודה. מחלקה 3, כתה ב', חמש שנים למלחמת לבנון.

14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.

15.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

16.05 מושגים. מנהגי אכילה.

17.10 סימפודיה. ג'יהאן, מאת רות בקי.

17.40 שירים עבריים.

18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה, חנה מיטלר.

19.30 שידורים לעולים.



רפאל קלצ'קין: „הדרן", שבת, גלי צה"ל, 12.05.

22.05 מילים שמנגנות לגעת. שלוש פגישות עם המשורר אבא קובנר.

23.05 הבו זמר.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.

09.55 עוריה אלון מספר על נוף הארץ.

10.05 יומן השבוע.

11.05 הקשר המוסיקלי של נתנאלה.

12.05 מישדר זהוי. משחק רדיו.

13.05 בגוף ראשון. יצחק מודעי.

14.11 הבו זמר. שירים עבריים.

15.05 דף ועוד דף. יעל בן־יהודה.

16.05 חוגה. עורך: כני הנדל.

17.05 ארץ חמדת.

18.06 מפיק ודי. דלית אורמיאן.

18.30 ממגרש הספורט.

19.05 הקול קלנוע. דן פיינרו.

20.05 משחק כדורסל על אליפות אירופה לאומות בין ישראל לבין איטליה.

22.05 פריקי היום בתנ"ך.

22.10 מלווה מלכה.

23.05 פסקול.

00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

רשת ג'

08.05 גוונים. שירים עבריים.

10.05 על במות. להיטי כל הזמנים.

12.05 להיטים לרהטים.

14.05 כוכבים. ריקי גל.

15.05 אתם זוכרים את השירים?

17.05 שיר בין־ערביים.

19.05 זמר שבת. שירים עבריים.

20.05 פזמונהמון. מהדרת פזמונים.

22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 רדיוטק. פזמונים בשנקי־קצב.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליזה. שירים וסיפורים לילדים.

10.05 טוב לשמוע.

11.05 במצב חנוכה.

12.05 הדרן לרפאל קלצ'קין, במלאת לו 75 שנה.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ופרופ' שולה וולקוב, ראש המכון הגרמני.

14.05 הכל זורם. עם רוני לנץ.

14.45 841 טסע צפונה צפונה. רומנדריו, מאת איתמר לוי.

15.05 מסע הקסם המיסתורי. אנא הנעימי לי.

16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.

17.05 ספרים, רבותי ספרים. מגזין ספרותי.

18.05 משלנו. מצער הפזמונים העבריים.

19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.

20.05 רוזעק מהקין. שירי עמים.

21.30 לילה לא שקט. פזמונים ישראלים.

22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.

23.05 עושים מדינה. מגישי דוד דיין.

00.05 ציפורי לילה מאריה. קובי מידן ואלון גרבוז.

ראשון

7.6.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מוצרט: ששה מחולות גרמניים ק. 600 (אקדמית סינט מרטין / מרינר); היידן: קונצ'רטו ברו מג'ור לאבוב ולתזמורת (הולינגר / פיליפס / הקונצרטחבאו מאמשטרדאם / זינמן); בטהובן: סונטה מס' 2 בסול מינור לצ'לו ולפסנתר אופוס 5 מס' 2 (ויויו מה / אקס); צ'ייקובסקי: סויטה מתוך הבלט מפצח האגוזים אופוס 71 (ארחריץ / אקונומו); פולנק: האיילות, בלט פילהרמוניה / פרטר / הומרים האמברוזים.

09.00 קונצרט בוקר. שומאן: סימפוניה מס' 3 אופוס 97 במי במול מג'ור הריינית (הפיל. הוינאית / מאסט); היידן: רביעיית כלי קשת בסי במול מג'ור הזריחה, אופוס 76 מס' 4 (רביעיית טוקיו); באך: טריו־סונטה ברו מינור מתוך מנחה מוסיקלית (רמפל / סטרן); מרק־אנטואן שרפנטייה: ממעמקים, לסולנים, מקהלה תזמורת (מוסיקה פוליפוניקה עם מקהלת מדריגל ומקהלת קטבילה); מוצרט: סימפוניה מס' 25 בסול מינור ק. 183 (האקדמיה למוסיקה עתיקה).

11.57 פינת השיר. משירי יונתן רטוש.

12.00 אמנים באולפן. דני ריטוני, ויולה / רותם לוז, פסנתר. באך: סונטה בסול מינור, 1029 בריבר: י. בראון: שירי לילית; הינדמית: סונטה אופוס 25/4.

13.05 בהאזנה נינוחה. סקרלטי: 4 סונטות, לונגו 21, 384, 490, 497 (מלכולם); ויואלדי: קונצ'רטו בסול מג'ור לחליל, מיתרים וקונטינואו (נגס / קאם. אנגלית); באך: סויטה אנגלית מס' 2 בלה מינור (ארחריך); ג'מיניאני: סונטה לצ'לו מס' 2 אופוס 5 ברה מינור (פליס / הצגור); היידן: אנדנטה ומנואט, רביעייה בסי במול מג'ור אופוס 103 (רביעיית ג'וליארד); מוצרט: קונצ'רטו בלה מג'ור ק. 414 לפסנתר (א. וודיא מנדלסון; וריאציות וסקרצו (רביעיית ג'וליארד).

15.00 מוסיקה כאן ועכשיו.

16.00 מוסיקה ליום ראשון. מונטוורדי: מיסה הגיגית בסן־מרקו (המקה. הקאם. / אנסמבל הברוק של שטוטגרט; באך: קנטטה מס' 87 עד עתה לא ביקשתם דבר בשמי (סולנים / מקה. הנערים מטלץ / קונצ'נטוס מוסיקוס וינה); יוהאן מיכאל היידן: מיסה לכבוד השילוש הקדוש אורסולה (סולנים / מקה. קאמ. + תז.).

18.00 החידון המוסיקלי.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. רביעיית המיתרים טוקיו (יפן). בתוכנית: רביעייה מס' 1 בפה מג'ור, אופוס 18 מס' 1; רביעייה מס' 2 בסול מג'ור, אופוס 18 מס' 2; רביעייה מס' 9 בדו מג'ור, אופוס 59 מס' 3.

22.30 מן המקורות.

23.00 מחזורי יצירות.

רשת א'

08.05 הגות. עם בני הגרל.

09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.

10.05 סניני בוקר. מגישי גדעון הוד.

11.10 השידור הנשי לבתיים. ספור וצליל.

11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.

12.05 מעורב ירושלמי. חומני כהן.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 השכלה ודעת לכל.

16.05 רדיו־עשירה מגזין נוער.

17.10 שירים עבריים.

17.20 האוניברסיטה המשודרת.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.05 מחשבת ישראל.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

מרי אמבריאה: „מוסיקה כאן ועכשיו", יום א', קול המוסיקה, 15.00.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 תשה ועין. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 מעו לשלום. עם גדעון הוד.

12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 שישה ימים ביוני. 20 שנה למלחמת ששת הימים.

16.05 משחק כדורסל על אליפות אירופה לאומות בין ישראל לבין פולין.

17.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 מסיבת עתונאים.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.

19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.

20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.

22.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.

23.05 שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.

16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.

18.05 מצעד הפזמונים הלועזי.

21.05 אורח עתיק.

23.05 הלילה הזה שירים.

גלי צה"ל

09.05 אלדחבוקר. אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10. מיכל ניב.

11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.

13.05 מקום טוב באמצע. אורלי יניב.

14.05 זו רה יומי.

15.05 מסע הקסם המסתורי. מאתנו־אליכם.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 משלנו. עימות בענייני השעה.

19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.

20.05 עושים מדינה. מגיש: דוד דיין.

21.30 אוניברסיטה משודרת. הגאולוגיה של א"י.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. הרצל בן־אשר, דיקן מכללת תל־חי.

00.05 ציפורי לילה. מארח. פסטיבל ישראל.

שידורי צה"ל 2

18.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.

20.05 „מבבבבבמים". רש"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 קול הצאו הזה.

שני

8.6.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. כרוביני: סימפוניה ברה מג'ור (הקמ. של לוס אנג'לס / שוורץ); היידן: רביעייה ברה מג'ור לחליל, כנור, ויולה וצ'לו אופ. 5 מס 1 (האנסמבל הקמ. של הפיל. הוינאית); בטהובן: קונצ'רטו מס' 4 בסול מג'ור לפסנתר ותזמורת אופ. 58 (אשכנזי / הסימפ. של שיקאגו / שולטי); שומן: סימפוניה מס' 2 בדו מג'ור אופוס 61 (הפיל. הוינאית / מהטה).

09.00 קונצרט בוקר. גורדון לנגפורד: מיניאטורות לונדוניות (אנסמבל כלי הנשיפה של ג'ונס); ווהן וויליאמס: ביערות וינגר – קנטטה (המקהלה והסימפוניטה של בורנמות' / דל מר); סיבליוס: קונצ'רטו ברה מינור לכינור ותזמורת אופ. 47 (קרמר / פילהרמוניה / מוטי); סטנהאמר: רביעיית כלי קשת מס' 3 בפה מג'ור אופ. 18 (רביעיית בורודין); רוזל: *קונצ'רטו בסול לפסנתר ותזמורת (סילים / הלאומית של צרפת / מאזל)*; צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5 במי מינור אופ. 64 (פילהרמוניה / מוטי).

11.57 פינת השיר. משירי יונתן רטוש.

12.00 מן הפרטיה. בטהובן: מארש בסי במול מג'ור (להקת הנשפנים ההולנדית); פולנק: נשף המסכות – קנטטה לבריטון ולאנסמבל כלי (וינדמילר / אנסמבל כליו); ברהמס: רביעייה בדו מינור לפסנתר ובכלייקשת, אופוס 60 (רביעיית הפסנתר).

13.05 בהאזנה נינוחה. ויואלדי: קונצ'רטו מס' 12 בסול מג'ור לכנור, לכלי קשת ולצ'מבלו (האנסמבל הכלי של צרפת / האלו); מוצרט: חמישייה במי במול מג'ור לקרן ולכלי קשת (טורטליה / היירדיסק); ברהמס: שלושה שירים (המקה. הקאמ. משטוטגארט / ברנויס); סן־סנס: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ולתז. בסול מינור, אופוס 22 (אוסה / בירמינגאם / ראטלו; גונו: המוסיקה לבלט מתוך האופרה פאוסט (הפיל. ניו־יורק / ברנשטיין).

15.00 הספריה מוסיקלית. וובק של ברג.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם.

18.00 דגש על הביצוע. המבצע לשיתוף.

19.00 תזמורות כלי נשיפה. מיצירות: פרנון, בלמן, בנטוק, האוארת, ארתור, בליס ברנוק.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. פסטיבל למוסיקת קודש בפרייבורג: להקת קימבטימנטו / ריזוידרובלו / ארסן ברואת, עוגב. מיצירות: אוסף פייר אנטואן, קבלי, ליוז, מונטוורדי, קוראוה, פרסל, טיטלו, קריסימי.

22.30 מעט ועוד. פרנצ'סקו הקין חולית לשלושה כלים.

23.00 מחזורי יצירות. מנדלסון: מוסיקה קאמרית (רביעיות מיתרים ורביעיות פסנתר); מנדלסון: שירים.

רשת א'

08.05 הגות. עם בני הגרל.

09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.

10.05 סניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.

11.10 השידור הנשי לבתיים. ספור אני שומע.

11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.

12.05 מעורב ירושלמי. העמרים.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 השכלה ודעת לכל.

16.05 גל הבריאה. תמר עמית.

17.10 שירים עבריים.

17.20 האוניברסיטה המשודרת.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.05 קיצים בפרשת השבוע.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

אילן פקר: „לכל אדם כוכב", יום ב', רשת א', 20.05.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן פקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 מעו לשלום. עם גדעון הוד.

12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות. עם אמנים בפסטיבל.

14.30 שישה ימים ביוני. 20 שנה למלחמת ששת הימים: חילות האויר והים במלחמה.

16.05 שירים ושיעורים. יעל בן־יהודה.

16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

17.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 שעה וחשבית. ענייני חינוך.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.

20.05 עולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.

22.05 מינת תגאה. עורך: שלמה ישראלי.

23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.

16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.

18.05 היה היה. מצעד פזמוני העבר.

20.05 לי ולך. שיר הבריכה.

21.05 קצת אחרת. אודלי מורג.

23.05 הלילה הזה שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10. מיכל ניב.

11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.

13.05 מקום טוב באמצע.

14.05 זו רה יומי.

15.05 מסע הקסם המסתורי. עם החיפושיות.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 מלחמת לבנון מבט מ־1987.

20.05 ספרים, רבותי, ספרים. מגאזין ספרותי.

21.30 אוניברסיטה משודרת. מדרש ואגדה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. ציורא רזון, סגן מנהל הרצ' עם עובד.

00.05 ציפורי לילה. עם גילת מואב.

שידורי צה"ל 2

20.05 מבבבבבמים. משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 קול הצאו הזה.

שלישי

9.6.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. באך: 2 פרלודים ופוגות מהכרך השני (גילברס); ויואלדי: קונצ'רטו בסול מינור לכנור; שומאן: סונטה לכנור ופסנתר מס. 1 אופוס 105 (גרטמן); סליארי: קונצ'רטו ברו מג'ור לחליל, אבוב ותז.; מנדלסון: דף אלבום, אופוס 117, קטעים לילדים אופוס 72 (ברנבויים); ביזה: משחקי ילדים (סויטה לתזמורת); תצ'טוריאן: אלבום לילדים, ספר 1; וילה לובוס: 3 קטעים מתוך משפחת הילדים.

09.00 קונצרט בוקר. מוסורגסקי: תמונות בתערוכה; פרוקופייב: הסרן קיז'ה, סויטה אופוס 60; מוסורגסקי: קטעים נבחרים מתוך בוריס גודונוב וסן פרנציסקו / ומרים ומקה. / סטוקובסקי; צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 6 בסי מינור, פאתטית (הסימפ. של שיקאגו / ריינר).

11.57 פינת השיר. משירי יונתן רטוש.

12.00 מן הפרטיה. *רפאל חגר, צ'לו / דניאל עדני, פסנתר*. ברהמס: סונטה במי מינור, אופוס 38; שוסטקוביץ': סונטה ברה מינור, אופוס 40.

13.05 בהאזנה נינוחה. *פרוקופייב: סימפוניה מס. 1 ותז. לאופית צרפתית / מאולה*; ווהן ויליאמס: רומנסה; ליאדוב: 2 פולונזים; שוברט: אוה מריה (נורמן / פילהרמונית המלכותית); נונה סנקטוס; הולסט: בוכבי לכת.

15.00 מוסיקה צעירה.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. פסטיבל *הענק בשטוקהולם – טורבלד טורן*, בואלי: פנטסיה ופוגה בסי במול מג'ור; שומאן: 3 פוגות על השם באך; ב. המבראוס: אנטיפוניה; רידיפלה: פרלוד, ארג'ו וכורל אופוס 4; וידון: סימפוניה מס. 6 אופוס 59.

17.30 *קולות. שירים של יאנאצ'ק וברטוק.*

18.00 נמנוף התקליטית.

19.00 פניני אופרה. לקט מתוך אופרות של דוניצטי, ורדי, פוצ'יני וגרשווין.

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה / סולן: יצחק פרלמן / כנור. כרוך: פנטסיה סקוטית לכנור ותז. אופוס 46; מאהלר: סימפוניה מס. 1 ברה מג'ור.

22.30 גיו קלאסי. בעריכת שלמה ישראלי.

23.00 מחזורי יצירות. מנדלסון: מוסיקה קאמרית (רביעיות מיתרים ורביעיות פסנתר); מנדלסון: שירים.

רשת א'

08.05 הגות. עם בני הגרל.

09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.

10.05 סניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.

11.10 השידור הנשי לבתיים.

11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.

12.05 מעורב ירושלמי. משה גיאת.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 השכלה ודעת לכל.

16.05 מרפון שמש וחזה. הגורם הסמוי.

17.10 שירים עבריים.

17.20 האוניברסיטה המשודרת.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.05 שעור בתלמוד.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 שנינו יחד תל אחר לבחר.

יצחק פרלמן: „מאולמי הקונצרטים שלנו", יום ג', קול המוסיקה, 20.30.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 מעו לשלום. עם גדעון הוד.

12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות. עם אמנים בפסטיבל.

14.30 שישה ימים ביוני. 20 שנה למלחמת ששת הימים: כיבוש רצועת עזה וסיני.

16.05 שירים ושיעורים. יעל בן־יהודה.

16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

17.07 משחק הגמר על גביע המדינה בכדורגל.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.

22.05 עוד פעם אחת. שירים לילדים.

23.05 קסר ראשי. הידונים מגוונים.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.

16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.

18.06 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראלי.

21.05 אורח עתיק.

23.05 פניני ג'אז.

גלי־צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי

10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.

11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.

13.05 מקום טוב באמצע.

14.05 זו רה יומי.

15.05 מסע הקסם המיסתורי. רוקנרול.

16.05 841 נוסע צפונה. רומנדריו מאת איתמר לוי.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 משלנו. עימות בענייני השעה.

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

19.50 תיק פלילי 873/86, מדינת ישראל נגד בעין איבאון ומיאניום.

20.05 יושב על הגדר. אבי פרנץ שנהרג בלבנון.

21.30 אוניברסיטה משודרת, המחשבה הסינית הפרה־בודהיסטית.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. ד"ר חם חון, אנתרופולוג תרבותי.

00.05 ציפורי לילה מארח. פסטיבל ישראל.

שידורי צה"ל 2

18.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 מבבבבבמים. משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 קול הצאו הזה.



רביעי

10.6.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי יונתן רטוש.
12.00 עם אמנים ישראלים.
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מוסיקה ויוה. יצירות מרוסטרום המלחינים הבינלאומי 1986. אריה זוראן: בוויץ דאריאן; מוסיקה קונצרטית; הנס ורנר הנצה: לנבל אולי – קטע קונצרטי; פייר קרפט: אקוואינטה.
16.00 קונצרט התזמורת הסימפונית.
18.00 „דיוקן". בעריכת אורה בינור־שמיט.
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. שופן: 10 פרלודים מתוך אופוס 28 (רובינשטיין); פגניני: קונצ'רטו מס' 6 לכנור ולתזמורת מן העזבון (אקארדו / הפילה. הלונדונית / דיטואה).
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 אופרה. ג'ון גיי: אופרת הקבצנים (קלרק / דין / טה קאנאווה / סאתרלנד).
23.00 מחזורי יצירות. מנדלסון: מוסיקה קאמרית (רביעיית מיתרים ודרביעיית פסנתר); מנדלסון: שירים.

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 השידור היומי לבתיחים.
11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מרגלית צנעני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל.
16.05 גם אלה חיינו.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה המתוחה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.05 שואל בעניין.

יעל בן־יהודה: „שירים ושעורים", יום ד', רשת ב' 16.05.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות. עם אמנים בפסטיבל.
14.30 שישה ימים ביוני. 20 שנה למלחמת ששת הימים: המלחמה בחזית המרכז.
16.05 שירים ושעורים. יעל בן־יהודה.
16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
17.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 מבט לפולקלור. יום בעיירה מטולה.

21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 מחפשים את המטמון. מנחה: משה טימור.
00.15 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.
18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
20.05 לי ולך – שיר וברכה.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מקום טוב באמצע.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מסע הקסם המיסתורי. לילה של יום מפרך.
16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
18.45 משולש – עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים. עם שירה גרא.
19.50 תיק פלילי 375/87 מדינת ישראל נגד ג'ון איבאן דמיאניוק. סיקור ארועי המשפט.
20.05 מתחת לקצה הקרחון. בן־דרור ימיני, הפרופ' דני דינר והפרופ' שלמה זנד על הכחשת השואה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פרקים בהרמטולוגיה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע. היום שהיה. ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. מוקי צור, היסטוריון.
00.05 ציפורי לילה קלאסיות.
שידורי צה"ל 2
19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.
20.05 מבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הג'אז הזה.

חמישי

11.5.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי יונתן רטוש.
12.00 מן הפרטיה. שופן: 4 מזורקות (זולצמן); גלברון: 2 שירי ילדים (ברנדסן / בלוך); שופן: נוקטורן מס. 13; גלברון: 2 שירי ערש למילים של סימון פאש; שופן: סונטה לפסנתר בסי במול מינור, אופוס 35 לפסנתר.
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מפגשים. בעריכת דני אורסתיו.
16.00 אתנחתא. הרביעייה הישראלית / מ. זכאי, אלט / אבנר בירון, חליל / א. חסן, קלרנית. רספיגי: שקיעת החמה, למלים של שלי; ראבל: רביעיית מיתרים; הינדמית: המשרתת הצעירה, אופוס 23/2.
17.30 קשת של צלילים. מיגוון מוסיקלי: מיצירות: פרסל, מוצרט, הוגו וולף, עממי – פרנק ברידג'.
18.00 אנתולוגיה בצליל. ראשית האופרה.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית יים רשה"ש.
21.00 אנתולוגיה. בעריכת חנה מיטלר. צ'ייקובסקי סימפוניה מס. 4 בפה מינור, אופוס 36.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: כנרים נשכחים: אז'ן איזאיי רוילי בורמסטר.

רשת א

08.05 הוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.10 השידור היומי לבתיחים. פייטר, מאת יעל העליון.
11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.
12.05 מעורב ים־תיכוני. ניסים גרמה.

ניסים גרמה: „מעורב ים־תיכוני", יום ה', רשת א', 12.05.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולנוער.
15.30 השכלה ודעת לכל.
16.05 ארץ לא נודעת. אפרים אבא.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה המתוחה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.05 שעור בתניא.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יוכבד כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 שישה ימים ביוני. 20 שנה למלחמת ששת הימים. הצפון ורמת הגולן במלחמה.
16.05 שירים ושעורים. יעל בן־יהודה.
16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
17.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור. מנחה: מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 השבוע בכנסת. בעריכת צבי ישראלי.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 עבריים מעורבים.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 קליפו. שבועון פופ.
20.05 לי ולך. שיר וברכה.
21.05 מופע רוק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם יוסי עבאדי.
13.05 מקום טוב באמצע.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מסע הקסם המיסתורי. אני מרגיש מצוין.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
19.50 תיק פלילי 373/87 – מדינת ישראל נגד ג'ון דמיאניוק. יומן מיוחד.
20.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא לתורת המוסר.
22.05 על הדבש ועל הביאסק.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם אבי רן, מחנך.
00.05 ציפורי לילה מבלות. אלי ישראלי.
שידורי צה"ל 2
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 מבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל הביפאק.
23.05 קול הג'אז הזה.

שחקנים על הכוונת

שחקנים, בימאים ואמני־מופע מצריים מקבלים לאחרונה מיכתבי איום־ברצח, אם לא יפסיקו את פעילותם הבימתית. במיקרה אחד, כבר מימשו המשגרים את איומם. מטורף בודד או מסימני הפונדמנטליזם המתחדש?

מישהו – או מישהם – במצרים מסמן לאחרונה עיגולי־מטרה סביב אמני־מופע. מיכתבי איום ברצח מגיעים, בזה אחר זה, אל מעניהם הפרטיים של שחקני קולנוע ותיאטרון, גם תסריטאים ובימאים. הם כתובים בשינויי סיגנון קלים, אך המסר שלהם ברור וחד־משמעי: אם לא תחדלו לשחק בסרטים, להופיע על הבימה, לכתוב ולביים – תירצחו. ראו, הוזהרתם! על החתום תנועה מחתרתית המכנה עצמה „התנועה לשיחרור מצרים".

בין האמנים שקיבלו מיכתבי־איום כמה מכוכבי הקולנוע המוכרים היטב לקהל צופי הפינה הערבית בטלוויזיה הישראלית: נור שריף, פוסי, מחמוד יאסין, מעאלי זאיד, סוהיר באבלי, יוסרא, עאדל אימאם ואחרים.

מיכתבים דומים קיבלו גם סופרים מצריים, שיצירותיהם משמשות בסיס לתסריטים. ביניהם נגיב מחפוז, תאופיק אל־חכים ואיחסאן עבד־אל־קודוס. גם בימאים. הירצחו המיסתורי של ניאזי מוסטפא, לפני חודשים אחדים, הבהיר כי אין זה מישחק ילדים. המאיימים מתכוונים ברצינות. הוא נמצא בביתו ללא רוח חיים, נושא על גופו סימני עינויים אכזריים. זאת, זמן קצר אחרי שקיבל מיכתב איום־ברצח, חתום על־ידי אותה תנועה. אין כל ביטחון כי היא אמנם קיימת. ייתכן שהחתימה היא רק כיסוי או הטעייה, המיועדת להטות את החקירה מן המתנכלים האמיתיים. והחקירה אכן הגיעה למבוי סתום והתיק נסגר.

ניאזי מוסטפא, בן ה־75, היה בכיר בימאי מצרים. מאחוריו ותק של 50 שנות בימוי ו־150 סרטים. הירצחו היכה בתדהמה את עולם השעשועים המצרי, שאנשיו החלו להבין כי עלו על הכוונת.

הרצח גרם לרבים מהם לנקוט אמצעי זהירות מיוחדים. בימאי הסרטים הוותיק חסן אל־אימאם התקין מערכות אבטחה ואתראה בביתו ובמכוניתו ושכר שומר־ראש אישי. הוא פנה גם אל שר־הפנים, זכי בדר, בדרישה להציב שמירה על ביתו. פניה שלא נענתה.

משרד הפנים, הממונה על המישטרה, החליט להקים צוות־חקירה מיוחד לבדיקת הנושא. החקירה העלתה, שכל המיכתבים נכתבו על־ידי אותו אדם, אך נשלחו ממקומות שונים, בקהיר ומחוצה לה. כולם כתובים בטוש שחור, באותיות גדולות. כולם תובעים מן המכותב לחדול מפעילותו האמנותית, אם חייו יקרים לו.

■ ■ ■

הבימאי אל־אימאם פירסם גילוי־דעת בעיתונות, בו הוא פונה אל מכריו ועמיתיו במצרים ובעולם ושואל: „מה עשיתי להם? למה הם רוצים לרצוח אותי? האם לא שירתי את ארצי כראוי? האם יהיה סופי כסופו של ניאזי מוסטפא?"

חשיפה נדיבה מעין זו, של השחקנית־רקדנית נגווא פואד, מעלה את לחץ־הדם במצרים

מעאלי זאיד, שלפני זמן־מה הוגשה נגדה תלונה במישטרה על השתתפות בסצינה 'פורנוגראפית' בסרט „אהבה, פרק אחרון", הגיבה על מיכתב־איום שהגיע אליה: „מה, אנחנו תרנגולות שישחטו אותנו? נמצא דרך להתגונן".

השחקן הפופולארי נור שריף: „לא עשינו שום דבר רע. כל מה שאנחנו עושים הוא ניסיון להכניס שימחה ואושר לחיי הצופים שלנו".

השחקנית פוסי: „המוות לא מפחיד אותי. בעצם, אינני חושבת שהאיום רציני".

כאמור, עד היום לא הצליחה המישטרה לעלות על משגרי המיכתבים. לא ידוע בינתיים, אם המדובר בתנועה פונדמנטליסטית, הרואה בבידור מעשה־שטן ומנסה להילחם בו על־ידי טרור, או בכורד מטורף.

ד"ר אחמד שעלאן, מרצה לפסיכולוגיה באוניברסיטת אל־אזהר, טוען, כי זו תגובה טבעית וצפויה נוכח המתרחש כיום בחברה המצרית ולאור השערוריות שנקשרו בשמות שחקנים, המצביעות, לדבריו, על שחיתות ומוסר ירוד.

יש להניח, כי הוא התכוון לסיפורים, שלא אומתו מעולם, על השתתפות כוכבי קולנוע מצריים בסרטי פורנו שצולמו בלבנון, על סמים ועל אורגיות שהשתוללו בבית מלחין נודע, שאחת מהן הסתיימה בהשלכתה של זמרת מתחילה מחלון הקומה הרביעית. היא נמצאה, כך הרכילות, בחצר, עירומה, ללא רוח־חיים.

פסיכולוג מצרי הסביר, כי אורח־החיים הראוותני של השחקנים מעורר תיסכול, זעם ונטיות אלימות כלפיהם בקרב ההמונים. אנשים המשתכרים כ־50 דולאר לחודש קוראים בעיתונים על שחקנים המקבלים 50 אלף דולאר לסרט, שצילומיו נמשכים חודשיים, על דירות־פאר, מכוניות־פאר, נסיעות לחו"ל, בילויים במועדוני־לילה ומערכות־לבוש ברבבות דולארים. יחד עם זאת, טוען הדובר, כי הסרטים ברובם ברמה נמוכה, והקהל חש כי השחקנים אינם מספקים תמורה הולמת להון שזורם לכיסיהם.

אין ספק, כי מיכתבי האיום הם בסופו־של־דבר תולדה של הגל הפנאטי, של חזרה למקורות ולטוהר־של־פעם, השוטף לאחרונה מדינות מוסלמיות רבות, ובכללן מצרים.

■ **יעקב למדן**

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

קולנוע

שבוע ראשון

● **מועדון גן־עדן.** פיטר או'טול, טוויגי ורובין ויליאמס עושים חיים במועדון־נופש של „זרוקים" באיים הקאריביים. קומדיה מטורפת. אסתר, ת"א; אואזיס, ר"ג.

● **מותו של סוכן.** המחזה של ארתור מילר משנות ה־40 חוזר בגירסה חדשה, שצולמה לטלוויזיה האמריקנית. דסטין הופמן מגלם את הסוכן המאמין בחלום האמריקני, עד שהמציאות טופחת על פניו. בימוי: פולקר שלנדורף („תוף הפח"). מוזיאון ת"א.

● **רחובות של זהב.** מתאגרף ממוצא רוסי שהיגר לניו־יורק (יהודי, אלא מה...) מסייע לכושי ואירי לחסל חשבונות בחוף ברייטון. סרט פעולה, עם קלאוס מריה בראנדאואר והיפהפיה אנג'לה מולינה. בן־יהודה, ת"א.

חודש חודשיים

● **אנשי הפח** (★★★) קומדיה אנושית על שני סוכני מכירות בבלטימור הנוסטלגית של שנות ה־50. דיוקן מלאנכולי של אמריקה היומיומית, עם דיאלוג משעשע. ריצ'ארד דרייפוס, דני דה־ויטו, ברברה הרשי. חן 1, ת"א; גן 2, ר"ג; מיגדל, חולון.

● **בנקו** (★★★) ברט ריינולדס חוזר. מאצ'ו עייף לוחם במאפיה, על רקע חימורים בלאס־וגאס. סרט פעולה. שיגרתי. הוד, ת"א.

● **בקצב השעון** (★★★) קומדיה של טעויות, מצחיקה עד דמעות. ג'ון קליז, מכוכבי להקת „מונטי פייטון" מגלם מנהל בי"ס דייקן, שסדר יומו משתבש לפתע. מבדח מאד, אנגלי מאד. לב 2, ת"א.

● **הפרוטוקול הרביעי** (★★) מייקל קיין נופל קורבן לתככי סוכנים חשאיים ממזרח ומערב, כאחד. מותחן ריגול מיושן וארכאי. לפי ספרו של פרדריק פורסייט („גשיא על הכוונת"). לימור, ת"א; אור, י־ם; שביט, גבעתיים.

● **יומן חוף ברייטון** (★★★) קומדית פושרת המשחזרת תמונות מאלבום הנעורים של המחזאי האמריקני המצליח ניל סיימון. היכל 3, פ"ת.

● **ילדים חורגים לאלוהים** (★★★★) דראמה נוגעת ללב על מורה קשר יחסים עם תלמידה חרשת־אילמת. מרלי מטלין קיבלה „אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארט מצויין, כרגיל. אורלי, ת"א; מיטשל, י־ם; הדר, גבעתיים; סבוי, חולון; היכל 2, פ"ת; רון 2, ראשל"צ.

● **מלו** (★★★★) דראמה על אשה הנקרעת בין מחוייבות לבעלה לבין אהבתה לפסנתרן כובש־לבבות. תרגיל באסתטיקה קולנועית. פייר ארדיטי, סבין אזמה ופאני ארדן בסרט יוצא־דופן של גדול במאי צרפת, אלן רנה. לב 3, ת"א.

● **מעבר לשיא** (★★★) נהג משאית משיב אליו את אהבת־בנו. מלודראמה עזת יצרים ושרירים. מנחם גולן ביים את סילבסטר סטאלונה. סרט רפוי. תל־אביב ודרייב־אין, ת"א; אדיסון, י־ם; רון, חיפה; חיכל, הרצליה; היכל 1, פ"ת; עצמאות, כת־ים; רון 1, ראשל"צ; חן, ב"ש.

● **משהו פראי** (★★★) „יורם" מרובע לומד לעשות חיים עם מתיכה שובבה. מתחיל כקומדיית־סקס סהרורית ומסתיים כסיוט אלים. פסקול גדוש להיטים. לא פראי במיוחד. עם ג'ף דניאלס ומלאני גריפית. סיוון, ת"א; גן 1, ר"ג.

● **נרדפי החוק** (★★★★) שלושה עלובי־חיים בורחים מן הכלא, בקומדיה זרוקה של ג'ים ג'ארמוש. סרט מקורי, מרענן, שכמותו טרם ראיתם. לצעירים וגם למבוגרים שנותרו צעירים בלבבם. מסוגנן, עם הופעה מבדחת של ג'ון לורי, טום ווייטס ורוברטו בניני. לב 1, ת"א.

● **נשיקה אדומה** (★★★) נערה יהודיה שהיגרה מפולין מתבגרת בצרפת, טועמת ממנעמי הקפיטליזם ופוקחת עיניים לראות סדקים באמונתה המרקסיסטית. סרט אישי, של ורה בלמון. פוליטיקה רומנטית. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א.

● **סיפור מחויים** (★★★) קומדיה על הפחד מפני זקנה ומוות. ג'ק למון חוגג יום הולדת 60 ונבהל מגילו המתקדם, ג'ולי אנדריוז ממתינה לתוצאות בדיקת גידול בגרונה. בימוי – בלייק אדווארדס. פושרת, ת"א.

● **פושע, מובטל וילדה קטנה** (★★★) קומדיה סנטימנטלית להמונים. ז'ראר דפארדייה הגברתן עוזר לפייר רישאר השלומיאל לחמוק מידי המשטרה. מסטיק. דיזנגוף 1, ת"א; עדן, י־ם; שרון, נתניה.

● **פשעים שבלב** (★★★) דראמה עם גוון קומי. שלוש אחיות תמהוניות, ממיסיסיפי, נדרשות זו לזו כדי להתייצב בפני עולם הגיוני וחסר־פשרות. מבוסס על לחיט־במות של בת הנלי, שזכה אותה בפרס פוליצר. ג'סיקה לאנג, סיסי ספייסק ודיאן קיטון. ביזבוז של שחקניות, והתרשעמם ממשעשע. חן 4, ת"א.

● **שם הוורד** (★★★★) מותחן על רקע מאבקי־חכוח של הכנסייה במאה ה־14. מיתות משונות במינזר אימתני שבאיטליה, נחקרות ע"י אורחיו – האח־הבלש וויליאם מבאסקרוויל (שון קונרי) ושולייתו הנער אדסו (כריסטיאן סלייטר). יצירתו של הבימאי ז'אן ז'אק אנו עפ"י רב־המכר מאת אומברטו אקו, שהתכוון לגלויה ציורית. מרהיב, אבל שטוח. צפון המחודש, ת"א; כפיר, י־ם; אורה, חיפה.

שיכון ותיקים

● **אל תקרא לי לבן** (★★★) קומדית חינוכית. מיליונר רוצה שבנו ילמד להעריך מהו כסף ומסרב לשלם בעד חקולג'. הבן (תומאס הואל) חכם ממנו: הוא מתחפש לכושי עני, כדי לקבל מילגה. חביב. חן 3, ת"א.

● **בטי בלו** (★★★) דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה תוססת, הסובלת מפרצי־זעם ומיצרי הרס עצמי. ככל ששיגעונה גובר, מתחזקת אהבתו. סרטו של ז'אן־ז'אק ביינקס, הבימאי הצעיר של „דיווה". סרט מוזר, משחק טוב. פאריז, ת"א; אורלי, חיפה.

● **ג'ק פלאש המקפץ** (★★★) פקידת־בנק ניו־יורקית עוזרת למרגל בריטי הנמצא בצרה מעבר למסך הברזל. ווּפי גולדברג מצויינת. חבל שהסרט לא מגיע לקרסוליה של הבדרנית הכושית. קומדיה חביבה. אור 4, י־ם; רחל, אשקלון; חן, רחובות.

● **דקה לחצות** (★★★★) סרט אווירה, עם ניחוח פריזאי. גרפיקאי צרפתי מעריץ נגן ג'אז כושי (דקסטר גורדון המועמד ל„אוסקר"). השניים מתיידדים בפריז של שנות ה־50. ביים הצרפתי ברטראן טברנייה. בהופעות אורח – אמני הג'אז הרבי הנקוק (מלחין הפסקול), וויין שורטר וג'ון מקלפלין. יפה ורגיש. תכלת המחודש, ת"א; רון, י־ם.

● **הבוקר שאחרי** (★★★) מותחן על רקע בירת־הקולנוע. כוכבנית זועכת מתעוררת מעילפון אלכוהולי לצד גופת מגואלת בדם. אם לא היא – מי תקע את הסכין? עם ג'יין פונדה, ג'ף ברידג'ס וראול חוליה. ביים סידני לומט („רשת־שידור"), שהתמכר לבעיות השיכרות על־חשבון הרצף ההגיוני. „בלש" מספר ביי"ש. סינמה 1, ת"א; גן 3, ר"ג; צמרת, ק. מלאכי.

● **המורדת** (★★★★) ילדה פרובינציאלית רוצה לחיות חיים אחרים, חולמת להצטרף לידידתה הפסנתרנית ולכבוש את העולם. סיפור רגיש על חלום והתפכחות. לא גדול, אך מלבב. עם שארלוט בת סרז' גיינסבורג. דיזנגוף 3, ת"א (יומיות).

● **הנבואה** (★★★) סרט מופשט – בלי עלילה, בלי דיאלוג. רק זרימה מתמדת ומתפנטת של תמונות ודימויים. ערך וביים גודפרי רג'יו, הטוען נגד עירעור האיזון הטבעי בעולמנו. צירוף מרשים של פסקול שהלחין פיליפ גלאס, עם תעלולי מצלימה מאצת של רון פריק. „טריפ" מרהיב. הקרנה חוזרת. בית־ליסין, ת"א (23.15).

● **זיכרונות אהבה מפירנצה** (★★★) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. פורסטר „חדר עם נוף". צעירה אנגליה והדודה מטיילת באיטליה בתחילת המאה. נשיקה חטנית פוקחת את עיניה לראות את הצביעות החברתית בימי המלכה ויקטוריה. ג'יימס אייבורי ביים סרט יפהפה, אך במישקל נוצה. דיזנגוף 3, ת"א (ערב).

● **חליפת־ערב** (★★★★) אין־הפכתי־לחומו בקומדיה המסחררת של הבימאי ברטראן בלייה („מפיר־החיים"). אסיר משוחרר מתלבש על זוג נשוי – ו„משקם" את חיי שלושתם. עם ז'ראר דפארדייה, מישל בלאן ומיו מיו. הסוף לא משגע – אבל הסרט־כ מטריף. לא לתחמיץ. צרפתית. נאסר לצפייה על בני למטה מ־18. לב 4, ת"א.

... ים. הקרנה חוזרת לסרט המפורסם, משנת 1971. מישחק מעולה. „אוסקר" לפונדה, עם דונאלד סאתרלנד. תמוז, ת"א; היכל־התרבות, עפולה.

... במיטבת, הנשים מבלות במועדון בריאות. כולם מדברים על מין. בארוחת־הערב נחשפים המיטענים הנפשיים של כל אחד. שטן, דיזנגוף 2, ת"א; עצמון 2, חיפה; אורון, ערד.

● **שיכנוע עדין** (★★★★) אביב תעורים המותק של נערה בת 15. מבויים ברגישות בידי ג'ויס צ'ופרה, האורגת מירקם פסיכולוגי אמין של גיל ההתבגרות. עדין ומשכנע. קרן־אור, חיפה.

מיאמי רייס

דונה רייס שב על המירקע. הדוגמנית היפהפיה, שגרמה לפרישתו של גארי הארט מהמירוץ לנשיאות, תגלם אשת שוטר בסידרת־המתח „מיאמי וייס". כזכור, זכתה פרשת יחסיה עם הסנטור לכינוי „מיאמי רייס" ע"ש אותה הסידרה. לאנשי „אן.בי.סי." זה הזכיר נשכחות וב־12 בחודש תצפה אמריקה בפרק ששודר כבר בעבר ובו מופיעה דונה לזמן קצר, עוד לפני הכותרות. היא אומרת מיספר שורות וצורחת, כשבעלה נרצח לנגד עיניה. בבית משפחת הארט ודאי יעדיפו לצפות בערוץ השני...

■ אלף וישס

תיאטרון

הצגות הרצה

● **היום בו נקבר מרטין בובר.** סיפור־אהבה על רקע ירושלים של שנות החמישים – בסיגנון תיאטרון־תנועה. נאוה צוקרמן ביימה טכסט של יהודה עמיחי. בוגרי סטודיו ניסן נתיב מבצעים. ג' (2 הצגות), צוותא ת"א.

● **חבלי משיח.** ת' הקאמרי. מישפחת מתנחלים בשומרון כגיבורת מחזה מאת מוטי לרנר. יותר אקטואלי מאקטואלי: פילוג בגוש־אמונים על רקע מו"מ לשלום עם ירדן. עם עודד תאומי, יוסף כרמון, עליזה רוזן ועוד. ביים אילן רונן. מוצ"ש, הקאמרי ת"א.

● **חופשה בסן־טרופה.** נמא בשיתוף אלף־אלף הפקות. קומדיה של טעויות ותמחרשות במשך סופשבוע. מככבים רמי דנון, תחיה דנון, דב רייזר ועוד. כתב וביים הלל מיטלפונקט. הערב, מופתרון עפולה; ו', היכל־התרבות חצור הגלילית.

● **יתומים.** בית־ליסין וביתות־זבדים. זרקור על בדידות בדראמה האמריקנית של לייל קסלר. זר שנכנס לעולמם העקר של שני אחים, משנה את מסלולם. מככבים טכרם חורי, דליק ווליניץ ובן לוין. ביים אילן אלדד. הערב, ב', בית־ליסין ת"א.

● **מעולם לא יריתי בפיל.** ת. נווה צדק. יחסי כובש־נכבש בשתי יצירות, „שתיקת חיים" לוורקור ו„הריגת פילי" לאורוול, שחוברו לערב תיאטרוני אחד. עיבוד לבימת דניאלה כרמי וביים שולי כהן. עם חווה אורטמן־אלקיים, פטר גדיש ועמי כץ. הערב, נווה־צדק ת"א.

● **נשים בפארק.** ת' פובורג. וולטר אניחופר (אוסטרי) ונועם מאירי בתפקידי נשים, אוסטרית וישראלית, המתעמתות על ספסל בגן. ביימה את השניים ריבי פלומסר, כששלושתם חתומים על המחזה. מוצ"ש, ג', ד', הסימטה יפו.

● **שידוכים.** ת' חיפה. הסאטירה החברתית של המחזאי הרוסי ניקולאי גוגול (1809 – 1852). יש שדכנית, יש כלה, יש חתנים – אבל החתונה לא יוצאת מזה. אילן תורן ביים את עפרה וויינגרטן, אמנון מסקין ועוד. מוצ"ש, א', ח', תיאטרון חיפה; ב', ג', שרת גבעת־חיים.

עונה ראשונה

● **אהבת מאוחרת.** הקאמרי. חנה מרון ויוסי ידין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיזים לעת זיקנה להתאהב בבלפאסט חשסועה. הילדים משני הצדדים, מתנגדים. כתב גראהם ריד. ביימה הלן קאוט־האר־סון. מבקרנו: וירטואוזיות בשניים. ג'־ה, כפ"ס.

● **איינשטיין.** הבימה והת' חנפש. הצגת־יחיד של מישא אשרוב. ביוגרפיה של המדען הדגול (1879 – 1955) על עצמו, תורתו והעולם. כתב גבריאל עמנואל וביים האוורד ריפ. מבקרנו: טכסט מעולה, בימוי נבון, מושחק מצויין. ג'־ה, הבימרתף ת"א.

בידור

● **באלדי אולייר ואהרלה קמינסקי – מיפגש.** גיורא נאור הפקות. בכורה. גיטאריסט הפלאמנקו ומתופף הג'ז ממזגים „גלויות". היצירות ברובן חוברו ע"י אולייר. מוצ"ש, פיליפ מוריי אילת.

● **ג'יני רבין – ג'ורג' וג'יני.** ת' בית־ליסין. בכורה. ג'ורג' הוא גרשווין, שאת שיריו מזמרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכמעט היתה גבירתנו הנאווה (המחליפה של ריטה). תירגם אליעזר רבין וביים שוקי וננר. הערב, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

● **דודו טופז – בלי חשבון.** תיאטרון לילך. בעל השלאגר „פליטת פה" בתוכניתו החדשה. מבקרנו לא יצא מגידרו, חקחל כן. הערב, הקאמרי ת"א; מוצ"ש, נילת ב"ש.

● **הגשש החיוור – בעבור חופן דולרים.** העממי. השלישייה הקלאסית בתוכניתה האחרונה. מגניב. לרוץ. עונה שלישית. הערב, דויד הרצליה; מוצ"ש, בית־העם כפר ויתקין; ד', אילת דיגונה.

● **מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.** שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המזמר בתוספת לקט מאלבומו השני („גלוי עיניים"). לבד עם הגיטארה. אמן ייחודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונה שביעית? שמינית? – כבר לא סופרים. ב', הסימטה יפו.

● **מאמי.** צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית. מלצרית מעיירה נידחת הופכת למוקד מדיני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואחוד בנאי.

לילדים

השבוע בפסטיבל ישראל



שיחת העיר

מאת עדי נוי

מה עושה הרוזן דראקולה בערב שירי ארץ־ישראל

שוקי־דראקולה. קטעים ברמזורים

אם ראיתם השבוע, ב"עד פופ", את סרטון הווידיאו של הזמר שוקי שוקי (מה לעשות שזה שמו האמיתי, יהושע שוקי) עם השיר "טוב שיש חברים", והתפעלתם מהרעיון והביצוע, כדאי שתרשמו לפניכם שסרט כזה קונה ביסורים לא קטנים של כל העושים אותו, בהתנדבות נטו, ושזוהי תחילת שיתוף פעולה בין כותב השיר, יגאל גלאי, לבין שוקי, שהיה ידוע עד עכשיו בעיקר כחצי מהצמד "שוקי ודורית", שמתכוונים להוציא בעתיד הקרוב אריך־נגן בשותף.

הסרטון מתחיל בפולקלור ישראלי מצוי. איש צעיר מתכונן לצאת למילואים, לובש חאקי, שורך את הנעליים הצבאיות הגבוהות ויוצא לדרך. בדרך אל היעד משהו משתבש, הוא טועה בשדות, מגיע לארמון רפאים נטוש, הופך לרוזן דראקולה צמא־הדמים, מוצא גברת חיוורת וענוגה ממתינה לו בארמון, מכניס לה נשיקת־ביס מסורתית ולאחר שערפילי הבוקר חודרים בעד החלון הרוזן נמלט ונמוג בערפל חשדות, כשגלימתו השחורה מתעופפת אחריו, והופך לעורב בשמיים.

איפה צילמו אפוס ציורי זה? במקום אוריגינאל, בבית העתיק, היפהפה והנטוש שבשדות קיבוץ געש, אותו יכול לראות כל מי שנוסע בכביש ת"א־חיפה. הרעיון, התסריט והבימוי הם של תדוות גלילי. וכיוון שכל האנשים עבדו בהתנדבות, מתי כבר אפשר לממש סרט כזה? בשישבת, כשפנויים מעבודה, התחילו בששי בבוקר וגמרו רק במוצ"ש, בצילומים ללא הפסקה שנמשכו כל הלילה. כל זה בשבת סגרירית, קפואה ואמורה מאוד, בבית ללא תריסים וחלונות, ללא מים זרמים (מחברז). כל הרוחות, השורקות ומערבלות את הבגדים, הן לא מתוצרת ונטילטור, אלא מהטבע.

הבגדים על טהרת השנור. את הבגד של דראקולה קיבלו מנועם סמל, תיאטרון חיפה. את תלבושת הערב של גבירתו הענוגה, הלוא היא אנה, דוקטורנטית להיסטוריה — מסמי חנגאל, יצרן אופנה מקומי. אבל, עבודת הפרך האמיתית היתה של המאפרת, ענת גרמן, שבמשך שלוש שעות הפכה את שוקי שוקי, תל־אביב 87', לרוזן דראקולה, טראנסילבניה, לפני מאה־מאתיים שנה. מרחה את פרצופו בלבן חולני, כיסתה גבות טבעיות במסטיק צבע עור, ציירה לו במקום גבות שחורות מלוכסנות, הדביקה את שערו גלי.

הגרת היתה, שעוד באותו לילה התחייבו שוקי ודורית לחופיע ברמת־אביב, בערב שירי ארץ־ישראל, ושוקי רואה איך השעות בלילה מתקרבת, וצילומי הסרט בכלל לא נגמרים. לא היתה לו ברירה אלא לבקש פסק־זמן מהבימאית. אבל, גם היא וגם המאפרת אמרו במקהלה, שלא יעז לגעת באיפור או בתלבושת, כי אין להם שלוש שעות אקסטרה להתחיל הכל מחדש. כך ניכנס שוקי־דראקולה למכונית ודהר משם לרמת־אביב. על הקטעים שהלכו צורך לספר. הקטע המודהים היה, כששוקי ודורית עלו יחד לבימה, הוא כדראקולה

והיא כדורית פרקש, ובקולות מתואמים משנים שרו יחד את גן נעול, לכל אחד כוכב בשמיים, מיכל שלי ועוד. התדהמה פינתה מקום לתשואות הכי סוערות שקיבלו בקאריירה שלהם.

שוקי ודורית, שהכירו לפני 7 שנים, כשהיו יחד סטודנטים למוסיקה, והפכו לצמד מזמר בלחץ החברים, מעולם לא היו זוג בחיים. בהגיון של ברזל אומר שוקי: "גם הפרברים והזדודאים אף פעם לא התחתנו". מעניין למה.

אליוט, ברברה, אריק, חברים מ"אירמה המתוקה" של ברודוויי

לאריק לביא, הבארמן־המספר במחזמר "אירמה לה דוס", יש קצת בעיות בללמוד את הטקסט בעברית. כל הזמן חוזרות אליו השורות של התפקיד דווקא באנגלית. לפני 27 שנה שיחק אריק במחזמר־שלאגר זה על הברודוויי. אמנם, לא את התפקיד המיוחל של הבארמן־המספר אלא אחד ה"מקים" (סרסורים), אבל נבחר להיות המחליף של המספר, אם וכאשר, וידע את התפקיד על־פה פרפקט.

ב־1960 יצא, עם זוגתו שושיק, לארה"ב, ללמוד ולראות עולם. שמע שיש בחינות למחזמר "אירמה", נבחן והתקבל. עשה 680 הצגות בשנה־וחצי. 140 דולאר לשבוע. "וזה היה אז המון כסף. החזיק אותנו יפה בחיים, כולל אוניברסיטה". אבל, כשיום אחד נגמר לו הסוס מההצגה והוא בא למפיק, דייויד מריק, בסיפור מההפטרה שהוא צריך לחזור ארצה למלא חובות לצבא, ענה לו האיש החכם: "בולשיט. אתה פשוט מתגעגע. תמצא לך מחליף, ואני משחרר אותך". וכך היה.

את מי הוא זוכר מההצגה? בחור צעיר, גבוה, מתולתל, שהיה שר במקהלה, ושמו אליוט גולדברג. הם שיחקו בתיאטרון פלימות הידוע. בתיאטרון סמוך, הלן הייס, שיחקה שחקנית צעירה, קסוקרית, נוצה ועגלגלה ושמה ברברה. בהפסקות בין החזרות היו כולם נפגשים בדלי, המיזנון הפינתי, ואליוט היה מחזר בלהט אחרי השחקנית־זמרת. לימים, הפכו לזוג די ידוע: אליוט גולד וברברה סטרייסנד. התחתנו, הביאו ילד, התגרשו. עד היום חברים של אריק.

נפגשים או מדברים בטלפון, פה או שם, איך שיוצא. כשאריק ושושיק היו בניו־יורק לפני כשנה, נכנסו לבלומינגדייל, לקנות נעליים לבת הקטנה. ואת מי הם רואים שם מהגב, עם מעיל ארוך עד הריצפה? את אליוט, קונה נעליים לבן. עולם קטן. כשאליוט בא ארצה לביקור, לפני שנתיים־שלוש, וירד מהמטוס עם כובע־גרב מצחיק בעיצומו של קיץ, אמר מייד לעיתונאים: "יש לי כאן חבר טוב, לביא אריק שמו; אולי תשיגו לי את מיספר הטלפון שלו, שאיבדתיו?" עוד באותו ביקור ניפגשו אצלם בבית ואצלו בהילטון.

מתכתבים? אריק: "אני בכלל לא כותב מיכתבים, רק צ'קים. בשביל מה יש טלפון? כשנפגשים, הוא מספר לי על יהדות אמריקה ואני לו על יהדות ישראל. הוא אומר, שכשאני ארצה לברוח מכאן שאבוא אליו, ואני אומר, שכשירצה לברוח משם שיבוא לכאן". בינתיים, איש מהם לא מימש את ההצעה.

ותיק־ב.אירמה. לביא 680 הצגות בשנה־וחצי. 140 דולאר לשבוע

חוזרת לבימה כחותנת מנג'סת, אחרי התקף־לב וגעגועים ל'חיימקה שלי'

בשבוע הבא יוצאת לדרך עוד קומדיה מהחיים: "קווטש", שכתב סטיבן ברקוף, הידוע בארץ כבימאי מעניין של הצגות יוצאות־דופן וגם כאיש־הרע מסרטי פעולה (ג'יימס בונד, ראמבו ועוד). הפעם יכירו פן חדש שלו: ברקוף המחזאי, שכתב קומדיה על זוג מאושר כביכול, ששניהם מעמידי פנים, עם חותנת מנג'סת באמצע. החותנת היא רחל אטאס, שחקנית גדולה עם קול גדול, שכולם זוכרים מהשיר שהפך לסמל המיסחרי שלה: "חיימקה שלי". אבל, איפה היא היתה בשנים האחרונות? בטח שלא על הבימה.

כשהיא מדברת על מחזור־השנים־הרעות נשמעים ברקע ציוצי קול שקורא: "סבתא, סבתא..." היא אומרת, שהיו כל מיני צירופים שהרחיקו אותה מהבימה: התקף־לב אחד, צרות עם בלוטת־המגן. "ניסיתי לא להתעסק יותר מדי עם הבריאות שלי, אבל נאחס רדף נאחס. אחר־כך נולדה לי נכדה ראשונה והיה כיף לחיות בבית אתה. אבל, האמת היא, שפשוט נשבר לי מהתיאטרון. יש שלב בחיים שהבנאדם שואל את עצמו: מה אני נותנת? מה שאני עושה עוזר למישהו? זה הכל בית־חרושת כזה, לא מחדשת ולא מקבלת שומדבר, אז בשביל מה לטרוח?"

אבל, עבר גם שלב הנאחס ושלב השאלות הקיומיות, עברו כל מיני הצעות להופיע, שירדו עליה בזמן הלא־נכון. פיתאום גילתה, שיש לה געגוע. לא בדיוק לבימה, לאורות, לתשואות ולקהל, כמו למומנט ההפתעה המדהים שבעסקי־השעשועים.

היא זוכרת, שבשנות ה־60 הופיעה באופן קבוע בתוכנית "בידור 64", עם תזמורת קול־ישראל ורבקה'לה מיכאלי כמנחה. כל חודש החיפושים וההתהייה, מה תשיר בתוכנית הבאה. פעם, באמצע החיפושים, הלכה למלחין משה וילנסקי, ושאלה אם יש לו משהו להציע לה. פתח את המגרה, איש מסודר שכל שיריו מתוייקים, וביניהם מצאה את "חיימקה שלי", מלים: דן אלמגור. השיר כבר בוצע לפני־כן על־ידי להקת הנח"ל ו"צמד הגפרורים" (אילנה רובינא ואריק איינשטיין), אך לא זכה להצלחה. אטאס הסתכלה בו פעם ופעמיים, אמרה לווילנסקי משפט לא מחייב כמו "עושה רושם נחמד",

ובדרך הביתה חשבה שתלך עם השיר על דמות האם הרוסיה, שלבה גדול וחובק כמו העולם.

את השיר ביצעה לראשונה בתוכנית־הבידור החודשית של קול־ישראל, בבנייני האומה בירושלים, ושוס התשואות הרועמות, עם רקיעות־רגליים ושאגות־התלהבות, כמעט הוריד את התיקרה על אטאס ועל הנגנים. היא מודה היום: "זו היתה הפתעה מוחלטת. לא ציפיתי, לא תיארתי אפילו בחלומות הכי פרועים שלי, שיהיה דבר כזה". השיר הפך להיות הסמל־המיסחרי שלה שנות דור ומעבר לזה. לרגע־הפתעה כזה היא מתגעגעת. אולי יחזור אליה בתור החותנת מ"קווטש"?

הנגנים הפולנים ביקשו מחברם הפסנתרן, שבשובו משפיים יביא להם פיתה עם חומוס

מי אמר שמיתקפת־התרבות הפולנית בארץ נרגעה? מרגע שנפתחו יחסי התרבות בין שתי המדינות כמעט ואין רגע בלי פולני בארץ. אם בפסטיבל ישראל היו גם ויידה וגם הפנטומימה הפולנית של טומאשבסקי, הנה, גם חגיגות המוסיקה של שפיים מתגנדרות בפולני התורן: הפסנתרן קז'ישטוף יבלונסקי,

פולני־תורן. יבלונסקי. לא יהיה בסדר

פרס שלישי בתחרות שופן לפני שנתיים, כולו בן 22. מופיע בשפיים בתוכנית של שופן, רחמנינוב, סקריאבין.

הבחור, שאמרגנו הוא אותו אמרגן של התזמורת הקאמרית הפולנית, שביקרה בארץ לפני פחות משנה, ומכיר את כל נגני התזמורת באופן אישי, שאב הרבה ידיעות על הארץ ממקור ראשון זה. אבל, לא על הכל לספר ידעו. לכן, הרים טלפון ארצה לפני כשבוע ושאל בנימוס פולני: "סליחה, אבל מה זה פסטיבל שפיים?" הנגנים אמרו לו ת"א, ירושלים, חיפה, היכל־התרבות, אבל לא אמרו מלה על שפיים. אז סיפרו לו שזה משהו כמו טנגלווד, מוסיקה על הדשא, ושקיבוץ זה בכלל הקומוניזם הטהור בהתגלמותו. לא בטוח שהוא התלהב מזה.

מהשיחה אתו התגלה גם מה הוא יודע ורוצה לעשות בארץ. חבריו, נגני התזמורת, נתנו לו הוראות מדוייקות. כבר יודע לומר יפה ובלי שגיאות "שלום" ו"תודה", מוכרח לאכול לפחות ארוחה טובה אחת במסעדה היהודית ה"פלעצל", כי שם אכלו גם חברי התזמורת, שנתנו לו תקליט משלהם להביא לבעל המסעדה, כתודה על הארוחה הנפלאה. בצד הגסטרונומי הם לא התלהבו רק מהאוכל היהודי, כי נתנו ליבלונסקי הוראה להביא מהארץ חומוס בפיתה לכל חברי התזמורת, רצוי עם טחינה וקצת חריף. איך הוא יסתדר עם המטען־העודף הנוזל הזה, זביש'ו.

עוד הוראה חכמה לדרך קיבל מהם. אמרו לו בעלי־הניסיון: "אם תבקש מהישראלים משהו והם יענו לך במטבע־הלשון 'יהיה בסדר', תדע לך ששום דבר לא יהיה בסדר ושעליך להיות מודאג".

עם ניסיון מצטבר כזה בתווי המקומי, הוא כבר יכול לרוץ לכנסת.


שלושה זרעונים יוצאים לדרך. "ככה יש לך סיכוי להפוך לאדם..."

תינוק בא לעולם – בגירסה בימתית לילדים. הכל על השולחן, בלי להסתיר. מסע באשכים, שלושה זרעונים יוצאים לדרך, שדיים ופות בשם המפורש, החצוצרות שלא התביישו. ההצגה "אמא חסידה ואבא כרוב" תלמד את ילדיך, שלא מהחסידה, לא מהכרוב, לא מהברז

מאת תמי שבק

רגע האמת מגיע והצאצא חוזר מהגן ושואל את שאלת השאלות: "איך עושים ילדים?". הרבה הורים, מסתבר, סופקים כפיים ומחווירים בנקודה זו. אבא של טלי, בהצגה "אמא חסידה ואבא כרוב" אומר מייד שהוא מאחר לעבודה. אחר־כך הוא מספר לה על כרובים וחסידות. בסוף, אנחנו שומעים אפילו על ילדים שהגיעו ברואר, שיצאו דרך ברז המטבח ואפילו על כאלה שהגיעו בעטיפה של מסטיק. אחרי שאבא הולך, מגיעים החסידה והכרוב כדי להזים את ההשמצות שמפיצים עליהם כל מיני הורים. עד שאבא חוזר מהעבודה טלי כבר יודעת הכל על זרעונים, ביציות, עוברים ותינוקות. לאלה שלא מצפים לביקור החסידה כדי שתסביר לילדים את עובדות החיים, באה לעזור ההצגה שכתב יוני להב ("כולם היו בני תרץ מנעמי", "הבית ברחוב שינקין").

הוא עצמו מורה, ששמע על "זה" רק בגיל 12, בשיחה עם אבא. "יש ילדים שסוחבים את התיסכולים האלה אחר־כך כל החיים. הפגיעה היחידה היא לא לגלות", הוא אומר. ואכן, די מהר משתחררים בהצגה מהטאבו של על הדיבור על מין. יש שם שיר מיוחד שמלותיו: "קוראים לזה שדיים/ ועוד כמה שמות,/ קוראים לזה גם ציצים/ ועוד ועוד ועוד./ אבל אלה, בעצם, מלים נחמדות,/ כי אין, למעשה, מלים גסות./ נוסיף אחת ושתיים/ למעטה את הפות/ קוראים לזה גם פיפי ועוד כמה שמות,/ אבל אלה, בעצם, מלים נחמדות..."

יש הורים שועים בנקודה זו בתוסר־נחות בכיסאם. "מה רע בזה?" אומרת הפסיכולוגית ורדה רזיאל (ויזלטיר), "בדרך־כלל ילדים קטנים הולכים להצגה עם אבא ואמא, וזה משמש גירוי לשיחה. הצגה כזאת יכולה להוריד את מסך המבוכה של ההורים, שגם להם לא הסבירו בדיוק בילדותם והם לא יודעים בדיוק איך להתחיל. זה לא בא במקום הסבר".

בהמשך, לוקחים החסידה והכרוב את טלי למסע באשכים. לא לפני שהם מסבירים לה, על בונות גדולות שנמצאות בצדי הבימה, היכן ממוקמים האשכים, איפה הרחם והחצוצרות וכיצד יגיעו הזרעונים מהאשכים לחצוצרות.

אנו פוגשים בשלושה זרעונים עליזים, לכל אחד קסדה עם זנב בצבע אחר, הם מתווכחים ביניהם על המסע שעליהם לערוך. הזרעון הבוגר מסביר לזרעון הקטן למה כדאי לו לצאת לדרך. ככה יש לו סיכוי להפוך לאדם ומותר יהיה לו ללקק ארטיקים, ללכת לסרטים ולהתרחץ בים.

"ניסינו להעביר את הרעיון, שהזרעונים הם בעצם האנשים הקטנים לפני התהוותם, שיש להם אישיות שמתחילה מוקדם", אומר להב. כך, זרעון אחד שובב יותר והשני מגנן בטפוחית־פה. כל הזמן מדברים על העוברה שרק אחד מהם יגיע למטרתו הסופית, אבל לא מספרים לאן נעלמו כולם. "בגירסה הראשונה כתבתי, שהם פשוט מתים. אבל, היועצות החינוכיות אמרו לי שזה יוזח אכזרי מדי", מסביר להב.

הוא הירבה להתייעץ במחלקה לחינוך מיני במישרד החינוך, והם אכן ממליצים על ההצגה כתום לבתי־הספר ולגנים. אלה בר־גיא, האחראית על מחלקה זו, אפילו מתכוונת לקחת מורים להשתלמויות בהצגה. חשוב לציין גם את

התלבושות האסתטיות (בעיקר של הזרעונים הקטנים) שעיצב הדס עפרת, המוסיפות הרבה לתחושת הכיף של הילדים בהצגה ולתעסר הרתיעה

מה עוד יש שם? מיפגש רומאנטי בין הזרעון לביצית, והכל לצלילי המוסיקה היפה של אמנון בעהם. "איפה אתה זרעון שלי נחמד?/ ...אני מתגעגעת, אני קצת עצובה./ ...יושבת מושבת בתוך החצוצרה,/ אולי הוא יגיע ולמה הוא לא בא"/

להב והשחקנים מרטין פרידמן, אדוארדו הגבשר ורפי גולדוואסר מורים, שלא יכלו לתאר מגע מיני בין אבא לאמא. "ראיתי פעם הצגת הסברה דניה, ופשנט היה שם 'לייב שואו' על הבימה. היא לא זכתה להצלחה", מעיד יוני להב. במקום זה יש חיזור של הזרעון אחרי הביצית, הוא מרגיע אותה, הם מתלטפים ומתנשקים, היא קצת ממתרת להפסיק להיות מה שהיא ולהפוך לתינוק – והופ הוא מצטרף אליה, לתוך השיריון הצהוב שלה, בדרך לרחם. אחר־כך מסבירים בהצגת מה קורה לעובר במשך 9 חודשים ברחם ואיך הוא גדל. בסוף אבא חוזר הביתה ומופתע שטלי כבר יודעת הכל. הוא מסביר לה שוב במהירות ומגלה, שבעצם, השד לא כל־כך נורא.

מה אומרים הילדים שראו את ההצגה? מסתבר, שמהר מאוד הם למדו שאסור להפגין בורות בתחום זה. רובם מצהירים, שידעו כבר את העובדות קודם, אבל "למדו משהו". "עכשיו אני יודע איך נראים הזרעונים", אומר ילד בן 11. וילדה אחרת, בת 5 בערך, שאלה את אמא כל ההצגה: "זה באמת ככה?" כולם זכרו את המלה חצוצרה (הזרעון

> **"קוראים לזה שדיים/ ועוד כמה שמות,/ קוראים לזה גם ציצים/ ועוד ועוד ועוד./ אבל אלה, בעצם, מלים נחמדות,/ כי אין, למעשה, מלים גסות"**

השובב מחצצר כל פעם שמזכירים את החצוצרה) ולוולק היה משנר־אמון כאב שעל הבימה. גם כשהוא כבר אמר את האמת, הם כבר לא היו כל־כך בטוחים. "עכשיו זו התשובה הנכונה?" שאלה בחשדנות ילדה בת 5½ את האמא המופתעת, שנשבעה שהסבירה לה כבר הרבה לפני ההצגה את כל העניין.

והבי חשובי ילדים הם לא מטומטמים קטנים. אף אחד מהם אפילו לא שקל להאמין לסיפורי כרוביות וילדים שיוצאים מהברז, וגם לא תמפרד להם שקונים ילדים בסופרמרקט. והם לא מאמינים לאף מלה. בקיצור, ההצגה איננה תחליף להסבר של אמא ואבא, אבל כחלופ מבוא נוסף לשיחה כזאת. יוני להב אומר, שלא מדובר בהצגה על הרבה נושאים שמטרידים ילדים בגיל מבוגר יותר (ההצגה מומלצת לילדי הגן ולילדי ביה"ס עד כיתה ד'), כמו זיקפה, אוננות, אמצעי מניעה, הומוסקסואליות, אורגאזמה וכדומה. למרות שחלק מהילדים כבר שמעו על הדברים האלה ומתעניינים. אולי כדאי לכתוב הצגה כזאת גם למבוגרים ושמישהו יסביר לי כבר בגילי איך באים ילדים לעולם?


טום קרוז עם משקפי "ריי־באן" בסרט "אהבה בשחקים"


מייקל ג'קסון וידיד


רמבו יש לו משקפיים, סילבסטר סטאלונה


כולם יזהו אותי, ג'ק ניקולסון

האשה צועקת! ה[...]ס! המשכנתא לוחצת! הילדים חולים! שלוף [...]י־השמש שלך, הרכב אותם על עיניך, חיין ו[...]חש בשלווה המטפסת לה אט־אט במעלה [...]קול, מאן! אתה רואה אותם, אבל הם לא [...] עושה לך טוב! דע לך, שיש לך שותפים נכבדים[...]אליות: מייקל ג'קסון, דון ג'ונסון, בילי ג'ואל[...]סון, ג'יימי לי קרטיס, מייקל דגלאס, רוי [...]ר סטאלונה ואיך נוכל לשכוח את דן אייקרויד [...] ז"ל כ"האחים בלוז". אז מה הפלא שאומרים [...] המהיר ביותר לזוהר ההוליוודי הוא משקפי[...]

אין ספק שאלה סמל[...]סטאטוס חברתי. מידג' וילסון, פסיכולוגית ומ[...]קפיים מאוניברסיטת דה־פול: "ידוע ממחק[...] של אנשים ממעמד חברתי גבוה עלה בעיני[...]מעמד נמוך משלהם – וכל זאת בשל המשקפיים[...]".

כן, גם משקפי־השמש [...]ור מתחת לשמש, היה נושא למחקרים פסיכולו[...]יים. מייקל סולומון, פסיכולוג אופנה מאוניב[...]יורק, טוען, שכשאתה קול (אין מלה מקבילה [...] אולי "קרירות קשותה" או "קשיחות קרירה"), א[...]ר לרגשותיך. משקפי־השמש גם עוזרות להסת[...]ין ולמנוע תקשורת וחשיפה אפשרית. בכך [...]ים במצוקה כמרילין מונרו בסוף שנות ה־50, [...]איה למחזאי ארתור מילר התמוטטו, או יקו א[...]ר רצח בעלה, ג'ון לנון.

התופעה אינה עותיק[...]ים רבים מאפילים את עיניהם כדרך־חיים, כחל[...]שת האישית, שהם עוטים על עצמם במיפגש[...]יה. לדוגמה, מייקל ג'קסון הביישן או [...]לסון שמצטלם עם משקפי־שמש, כי "כולם יז[...]הם, הלא כן?"

זה היה רק עניין של [...]י־עסקים ממולחים (וממושקפים) ישתמשו [...] הטובים והמכניסים של הכוכבים. בקיץ שע[...]ם קרוז את משקפי־השמש היוקרתיים "[...] בסרט שובר־הקופות "אהבה בשחקים". ה[...] הדגם עלו ב־25% עם צאת הסרט למסכי[...] מעלה־מעלה, עם הפצתו בקלטות־וידאו.

גם במוסיקה יש ה[...]פעה – החוט נמשך מ"האחים בלוז" עד לש[...] ג', באחד הלהיטים המנוזרים ביותר השנ[...] בהיר, שאני חייב להרכיב משקפי־שמש. ה[...]תום לאיום הגרעיני. ואת כבר עושת שחור בעי[...]

למרות הכל, בשיר [...] ניוונה יהודית רביץ את המשפט הבא ל[...]: "תוריד עכשיו, נראה את העיניים".

■ אבישי מתיה

שחור בעיניים




מיילס דייויס, השבוע, בארץ


האחים בלוז, דן אייקרויד וג'ון בלושי



בילי ג'ואל

סינברגר, לביא ואגור בעת חזרה על "שמוליק הסופרמן". קודם־כל לתת לזמרים מקומיים

צילום: מיכאל קרמר

למלחין־בימאי אלכסנדר סינברגר, יוצרה של האופרה הראשונה לילדים מתוצרת כחול־לבן, כמה מלים קשות על היחס לזמרים עולים, על חינוך לאופרה, על כוכבים שאילצו אותם לרעות בשדות זרים

מאת עדית נעמן

מהו חלומו של ילד יהודי רגיל ושמו שמוליק? להיות סופרמן, לפתות מכולת שיהיו בה רק דברים טובים, ואי.טי. פרטי ליד המיטה. רובוט חמוד, גם חבר וגם עושה כל מה שאומרים לו. שמוליק מהאופרה "שמוליק הסופרמן", הפקה חדשה לילדים של התזמורת הסימפונית חיפה, אינו שונה מאלפי ילדים אחרים בארץ ובעולם. גם הוא מפנטז ושונא להכין שיעורים. הדריגות שלו היא בעוברה, שבמקום לדבר – הוא שר, ובקול הסופרן הגבוה של הזמרת טרי גאגור, ששרה עברית, אבל נשמעת כמו משהו בין רומנית להונגרית. הדריגות היא גם בעוברה, שהפעם מדובר באופרה שכולה כחול־לבן, מן המלחין והבימאי ועד לאחרון המבצעים.

לצד גאגור מופיע מיכאל כתגא, טנור ישראלי מדושן ונעים־קול, בתפקיד הפרופסור שמביא לו את הרובוט (הרקדן ערן לביא). הפיראט הגדול הוא איזי בורנשטיין, באריטון מבטיח. אמא של שמוליק היא זמרת המצו חנה צור. אבל, האיש שברא אופרה זו הוא אלכסנדר סינברגר, מלחין, תמלילן, בימאי. ותיק־אופרה ותיקה, שמאחוריה בימוי של כ־200 אופרות, שנות ניהול ארוכות של בית־אופרה והוראה באקדמיה. איש כפוף מעט, בן 65, ממורמר, שמנשק ידי גברת לשלום, כמו בימי האימפריה האוסטרו־הונגרית. מאז עלה ארצה מרומניה, לפני 9 שנים, לא עשה דברים רבים בתחום המוסיקה והאופרה בארץ. אולי מכאן המרירות.

איך הוא מגיע לכתיבת אופרה לילדים, כולה מערכה אחת, כשגם בעולם הגדול זוהי תופעה די נדירה? יש "הנזל וגרטל" של הומפרדינק, אופרה לילדים של בריטן וזהו. עכשיו תהיה גם זו של סינברגר. המוסיקה קלה וקליטה, השפה העברית היא בעיה, אבל סינברגר רגיל לבעיות.

"כשבאתי ארצה ראיתי שיש בעיות גדולות עם האופרה. היו, ונשארו עד היום. במדינה תרבותית יש מקום לאופרה. לא כמו זו שהיתה לדה־פיליפ, גם לא כמו האופרה הישראלית, איך קוראים לה היום. אופרה צריכה לתת קודם־כל לחם לזמרים מקומיים. לא מספיק טוביס? זה דבר יחסי. צריך לראות קודם אם קיבלו הכל מה מגיע להם.

"בארץ אין חינוך של זמרים לבמה. אני מדבר על מישחק. 15 שנה הייתי פרופסור באקדמיה למוסיקה ברומניה ואני יודע מה זה ללמד. זמרים לשחק על המוסיקה. בארץ אין קורס כזה וצריך ללמוד את זה 4–5 שנים. שנתיים ראשונות מקבלים את הבסיס של המישחק, אחר־כך עושים תפקידים קטנים, בסוף תפקידים גדולים".

כששואלים למה לא יתרום מניסיונו כהוראת זמרים ישראליים באחת האקדמיות, הוא משיב: "כאן בארץ לא זקוקים לאמנים עולים". מכאן ואילך המרירות נשפכת בגלים גואים. מה הוא לא עשה בעברו! 16 שנה היה מנהל בית־האופרה של קלוז', עם 400 עובדים קבועים, שכללו זמרים, נגנים, רקדנים, תפאורנים וכו'. מדי שנה העלו בין 40 ל־50 יצירות, אופרות ובאלטים. ברפרטואר הקבוע היו תמיד אופרות של ורדי ושל פוצ'יני. כל שבוע אפשר היה לבחור בין 11 מופעי אופרה שונים בעיר, שהיו בה שני בתי־אופרה, רומני והונגרי. את כל האופרות שרו בתרגום לרומנית או להונגרית.

ביים אופרות, מן הקלאסיקה של מונטוורדי ועד קונצ'רטו של באכטוק. היה בימאי האופרה היחיד ברומניה שנתנו לו לצאת ולביים במערב. ביים באיטליה, בגרמניה, באוסטריה, גם במצרים.

הרומן האופראי שלו עם מצרים של נאצר החל ונגמר ב־66־67, כשנה לפני ששת הימים. המצרים ביקשו מרומניה עזרה בהעלאת אופרות בקהיר. הרומנים העבירו את הכדור לסינברגר. כשאמר שהוא יהודי, אמרו שזה לא חשוב: בשביל המצרים הוא רומני.

נסע פעם ראשונה לחתום ולבדוק תנאים בבית־האופרה בקהיר בקיץ 66'. כשחזר לביים, בסתיו, כבר התחלפו גם שר־התרבות וגם מנהל האופרה. אבל, הוא אישית לא נתקל בבעיות. ביים שם את "באטרפליי", "כרמן" ו"אילטרובאטורה", עם צוות זמרים מעורב מרומניה ומצרים, וחזר הביתה. ויש לו כמה מלים טובות על הזמרים המצריים.

מה שמחזיר אותו לת"א עכשיו. בטון מינורי־מריר: "אני ניצול שואה. הגרמנים נתנו לי עבודה. אפילו הערבים נתנו לי עבודה. רק בארץ לא נתנו לי".

באותו טון, ריטורית: "היתה כאן זמרת ושמה יוליה וארדי, תלמידה שלי וסולנית אצלי באופרה. איפה היא היום? זמרת גדולה בכל העולם, שרה קבוע באמריקה ובגרמניה. היה לאסלו רוט, מנצח מצויין, היום במכסיקו. היה ארנסט פאלרי, היום בשוויץ. ומי זוכר את הכוריאוגרפית גבריאלה טאוב, מרופלמת מלנינגרד? היום בניו־יורק. מי אומר שאין סולנים בארץ? אבל, אצלנו מעדיפים תמיד זרים. הרמה היא הסטנדרטים. גם לא שמעתי את הקולות הנהדרים שהביאו ארצה לאופרה בשנתיים האחרונות. פשוט, צריך להגיד לזמרים ולמוסיקאים

> **"צריך להגיד לזמרים ולמוסיקאים שרוצים לעלות: אל תבואו. אנחנו רוצים לתת כסף רק לזרים"**

שרוצים לעלות ארצה, גם מרוסיה: אל תבואו, כי אנחנו רוצים לתת כסף רק לזרים".

גמר אולפן, עבר כמה שנים ב"יד לצלילי השואה" של "יד־ושם" וכתב שלוש אופרות. הראשונה, "אושוויץ 44", בוצעה בבית הנשיא בנוכח ביום השואה. השנייה, "הבוס", בוצעה עם תזמורת חולון, עם המנצח סטנלי ספרבר, בירושלים, בת"א ובחולון. לספרבר נתן גם את "שמוליק הסופרמן", והוא הביא אותה לתזמורת חיפה, שמתייחסת אליה כאל פרוייקט ניסיוני. אם אופרה רגילה היא טוטו, אופרה לילדים היא טוטו־בריבוע.

נייסו את המיכללה לאמנות של ויצ"ו בחיפה לביצוע התפאורה, האביזרים והתלבושות, קיבלו מענק מיוחד ממישרד החינוך וכספים מקרן־התרבות ישראל־אמריקה וקרן התרבות חיפה. כל ההשקעה היא 55 אלף ש"ח, לכן יכולים להופיע רק 5 פעמים, במסגרת המנויים לנוער. אם ההופעות יהפכו לשלאגר, יריצו את האופרה בכל הארץ.

האם סינברגר מתכוון לייצא את אופרת הילדים שלו? עדיין לא יודע. "שנה עבדתי על האופרה, תמליל, מוסיקה ותיזמור. בתמליל נעזרתי במשורר יעקב נת. כתבתי את האופרה בשביל טרי גאגור, כי רציתי את הקול ואת השחקנות. עכשיו אני רק עייף".




משוררת שרה

אסתר שמיר היא משוררת ששרה. זמרת זה סלנג, אבל לא הסיפור שלה. המוצר הוא סינתיזה בין שיר, לחן וקול. הכל שלה, מיקשה אחת. מליט שעוברות דרך מנגינה. היא, נדמה לי, מודעת לקושי. שיר שמתפקד בעולם ששם־המישחק שלו זה קליטות. להיות קליט. להיות ישיר. השיר, לעומת־זאת, מבקש לא־אחת להיות מעורפל, דו־משמעי. להיות פה לספק.

מתמפגשים הבלתי־אפשריים של החיים. „טקסט", אומרת אסתר שמיר, „אם הטקסט לא עובר, לא עשיתי כלום". היא, קודם־כל משוררת. משוררת בקול ומשוררת בעט.

– יש הבדל?

„כן. כמו שיש הבדל בקליטה דרך קריאה וקליטה דרך שמיעה. שיר שנכתב בספר, אתה יכול לחזור ולקרוא. אתה יכול לקלוט אותו בשלבים. ואילו באמצעות האוזן, יש מחוייבות לתקשורת מהירה. באתה. השיר חייב לעבור ולהיספג תוך כדי השמעתו".

וכל זה עדיין הרבה מעל לפיזמון. פיזמון מעורר אצל אסתר שמיר חיוך עקמומי. „פיזמון", היא אומרת, „זה גובה תרבותי שונה. מוצר טכני, שאפשר לכתוב אותו בצ'יק. אני יכולה לכתוב עשרה ברגע".

„עד הסוף" הוא התקליט החדש, השלישי, של אסתר. אחרי „המקום הכי נמוך בתל־אביב" ו„עץ חוק". היה עוד תקליט, תקליט־ביכורים, עם אפרים שמיר. „גם בתקליט ההוא, מה ששרתי – משל עצמי שרתי". בסך־הכל, יש עקביות. בעולם התלקלק והחמקמק של עסקי־הבידור, שבו הכמות היא הקובעת, אתה חי בזכות תפוצה וסקרים ועקומת־השמעה. בארץ כמעט ואין מסורת שאנסונייריה, של זמר־מלחין־משורר. אין הרבה כרברה וברסאנס. אולי נעמי שמר. אולי רני סנדרסון.

אסתר מחזיקה ביד עט, עם שיר, מכיתה א'. למרה לכתוב, למרה לכתוב שירים.

– ומתי הגיעה המוסיקה?

„יותר מאוחר. כשהיה לי כלי מוסיקאלי ביד. הגיטארה".

לאסתר פנים בעלי תווים חדים, לחיים מוגבהות, מחתה לראש מתולתל ומעל לצוואר ארוך. עיניים שקועות־משהו. אדם די רגוע. מן הסוג המשוחח, לא המתראיין. גדלה בירושלים. מאז הצבא, בתל־אביב.

שמעתי כמה פעמים את התקליט. לא־מעט סארקאזם. לא מעט פסימיות. אי־אמונה באפשרות לשנות נורמות. אפילו האהבה, שבאה כל־כך בקלות על בימת־הזמר, לא פשוטה. „אחוזים בעוצמת הניגוד" וגם „רובוט קטן מדליק לו סיגר". רומאנטיקה מאכזבת. שירה שיודעת לספר גם על אהבה רמאית ונזהרת מלרדת מהמדרכה של הפכחון.

– הרי יכולת להיות סתם זמרת?

„אופיינ'". היא אומרת, „אתה לוקח פור־גראנטד, שזמרת שעולה על הבימה לא צריך שיהיה לה גם מה להגיד. מספיק שתהיה יפה, שתדע לשיר, שתתנועע. לי זה לא מספיק".

היא יודעת שיש שמות, שלעולם לא תוכל להתמודד בפופולאריות שלהם. אף פעם לא יהיו לה, כנראה, תקליטי־זהב. טיפשעשרה לא ימסכו בשובל שמלתה ולא ישמרו את תלתליה למזכרת. זו לא שאיפת־חיים להיות מה שהיא מכנה 'זמר מפלאסטיק'. יש לזה מחיר, והיא מוכנה לשלם אותו ללא כאב־לב.

– ואיזה מחיר יותר קשה לשלם?

עמנואל בר־קדמא משוחח עם אסתר שמיר על תקליטה החדש, עד הסוף, על ההבדל בין שיר כתוב לשיר מושר, על קליטות, על פופולאריות של פיזמונים, על אותנטיות, על שירים של אי־נחת

„את המחיר של חבלי־היצירה. המחיר העיקרי הם הצפרדעים שאתה אוכל, עד שאתה מוציא מתחת ידך משהו אותנטי".

– יש לך קהל־יעד?

„אנשים שמבינים כשאני מדברת אליהם, אין אימיונים אחרים".

– ומה מהות השיר – מחאה, אי־נחת?

„כנראה, שרוב השירים נכתבים ברגע של אי־נחת. אבל, לא של חוסר־מוצא. לשיר יש, לרוב, הצעה לצאת מזה".

– אמרת קודם אותנטי. מה זה?

„עניין של תחושה פנימית. אם אתה מנסה להישען על הגדרת הסביבה, אתה בצרות. פעם אמרו לי, את כותבת יותר מדי אישי. עכשיו, אותם אנשים עצמם אומרים לי: זה יופי, זה אישי. או זה לא עניין של אותנטיות. זה עניין של אופנה".

בשבילה השירה אינה סייג נגד שיעמום, אלא תחייה בלתי־נילאית, והתובעת השקעה בלתי פוסקת. לא רק נפשית ויצירתית, אלא גם במישור המעשי. בתקליט החדש גם נטלה חלק גדול בתהליך ההפקה. לקחה אחריות, החליטה החלטות בענייני תקציב וצורה.

– מה בשבילך תקליט חדש?

„בוא נצא מהתנחה, שהכל נעשה מתוך צורך פנימי לתפקד כאמן. זה מקור הכוח. אבל זה גם מטיל אחריות, לעשות דברים עד הסוף".

אודסה הקטנה

רחובות של זהב: מתאגרף יהודי־רוסי „נושר" מאמן שני חניכים לחסל חשבונותיו האישיים עם האדומים

חוף ברייטון שבברוקלין, ניו־יורק, הופך לאחרונה לארץ המובטחת והבלעדית של קולנוע „בן־יהודה" בתל־אביב. עד השבוע הציגו בפנינו שם בני מישפחתו של ניל סיימון את יומנו של הבן המוכשר. נגמרו הבדיחות, חלפו שנים, הסיימונים עזבו את העוני הפוטוגני לטובת שכונות מכובדות יותר של העיר וסביבתה, השכונה הפכה למשכנות עוני ופשע, עד שבאו הרוסים, התנחלו בה, ניקו את האורוות, והחלו לחיות את החלום האמריקני. הרוסים, ליתר דיוק היהודים הרוסים, מי שאנחנו מכנים בשם „הנושרים", אלה הנוחתים בווינה רק כדי לקחת ויזה אמריקנית, לעלות על המטוס הראשון לארה"ב, ארץ החלומות, שם הרחובות מרוצפים, כידוע, בזהב. איכשהו, הם מתרכזים בחוף ברייטון הזכור לטוב, הנקרא היום בפי העם „אודסה הקטנה". כך, שלמרות שבקולנוע „בן־יהודה" החליפו את הסרט, התפאורה אותה תפאורה.

„רחובות של זהב" הוא, איפוא, סרט על אלה שצריכים היו לחיות כאן, אבל מהסרט נראה שאנחנו לא כל־כך מעניינים אותם. חיים להם את חייהם העלובים בשכונתם, משמרים את מינהגי אמא־רוסיה ומוציאים מחייתם ממסעדות רוסיות, ממלצרות רוסית, מתלבושות רוסיות, משירים רוסיים ומשטיפת כלים רוסית.

אחד מאלה הוא אלק ניומן, אלוף איגרוף בבריה"מ, שהשתתפותו באולימפיאדה נמנעת ממנו בפקודת מאמנו האנטישמי המרושע. הוא מכה את מאמנו ועוזב את מולדתו, כשחרון אפו הולך עמו לגלות. בגלות ברייטון ישטוף כלים, יסבא וודקה, ישוטט ללא מטרה, יהרוס את חייו, עד שתיפול לידיו ההזדמנות הגדולה.

שני צעירים עניים מהשכונה, אחד שחור והשני אירי, היודעים שהסיכוי היחיד שלהם לצאת מהשכונה ומהעוני הוא האיגרוף ושהמומחה היחידי בשטח הוא אלק, מחליטים להכניס עצמם תחת כנפו. הם לא אוהבים במיוחד זה את זה, עוד פחות מכך את היהודי. אבל, כצפוי, תפרח פה אהבה וידידות, שתעמיד בצל את רומיאו ויוליה, דוד ויהונתן, ואפילו את יצחק שמיר ושמעון פרס.

ואז, כשיבקש אלק משני בני טיפוחיו לעזור לו בחיסול חשבונותיו האישיים עם האדומים, הם ייענו בשימחה, ואלק ינצח את הדוב הרוסי באמצעות התורה שהעמיד לתלמידיו. בקטע, המנסה להיות דגם מוקטן של „רוקי 4", משסף תחילה הדוב הרוסי את האירי האמריקני, אך בסופם של כמה סיבובים רוקדים אגרופיו של החניך על בטנו של אדום התלבושת. וכולם ישמחו. האמריקנים, כי אחרי בסופו־של־דבר הם ניצחו. הרוסים, כי מי אם לא אלק הרוסי עשה את האמריקנים למנצחים? היהודים, כי אלק מבני ברית הוא.

זהו סרטו הראשון כבימאי של צעיר בשם ג'ו רות. התסריט עבר ארבעה שיכתובים, צולם במקום ההתרחשות, בברייטון ביץ' גופא, וכל הזמן נדמה לך שאתה רואה גם את בית־הנעורים של סיימון. את היהודים־הרוסיים מגלמים אוסטרי אחד (קלאוס מריה ברנדואר, הזכור לטוב מ„מפיסטו", מ„קולונל רדל" וגם מ„זכרונות מאפריקה"), ספרדית אחת (אנג'לה מולינה, פעם יפהפיה אמיתית), וכמה רוסים עם אישור מכון־התקנים למוצאם ולדתם.

דאסטין הופמן, ווילי לומן, 'מותו של סוכן'

טרגדיה אמריקנית

מותו של סוכן: דאסטין הופמן, בהסרטה לטלוויזיה של מחזהו של ארתור מילר

היה היה מחזה חשוב ומצליח של שנות ה־40 „מותו של סוכן" שמו. כתב אותו מחזאי צעיר, שמאלן, נלהב ומתקן־עולם בשם ארתור מילר. בסופו־של־דבר יעזוב מילר את העולם לנפשו וינסה לתקן רק את נשמתה של מרילין מונרו, אותה הוא נושא לאשה. ניסיון התיקון ההוא נכשל חמורות. הניתוח אולי הצליח, אבל הפציינט מת.

בזמנו, נחשב המחזה לפיסגת היצירה הדרמאטית האמריקנית. היו רק כמה ויכוחים אקדמאיים מרתקים על הנושא: האם „מותו של סוכן" הוא טרגדיה מודרנית גדולה, או שמא יישומה של הטרגדיה הקלאסית על חברתנו המודרנית. את המחזהביים אז בברודוויי איליה קאזאן הגדול, מי שהיה באותה תקופה ידידו של מילר ואחר־כך הלשין עליו כקומוניסט, ואת הסוכן הסובל גילם לי ג'ייקוב. כמה שנים מאוחר יותר נעשה גם סרט על־פי המחזה, ואת הסוכן גילם אז פרדריק מארץ'.

המחזה לא ירד מאז מעל קרשי הבימה. הוא נותר פופולארי, אולי בשל המתח הדרמאטי, אולי בשל ההזדהות שהוא יוצר עם ערכי המעמד הבינוני הנמוך, שמצא את עצמו סוף־סוף כגיבור תיאטראלי טראגי, אולי בשל הדרך המפוכחת בה הוא מטפל בחלום האמריקני ובשברו, אולי בשל פשטנותו החברתית והפסיכולוגית, אולי בשל ההזדמנויות למישחק דרמאטי שהוא מאפשר.

לפני שלוש שנים העלה אותו שוב דאסטין הופמן על בימת ניו־יורק, בהצלחה גדולה. הביקורות הנלהבות עודדו אותו להסריט את ההצגה, לצורך הקרנה בטלוויזיה. לתפקיד המעביר מן הבימה אל הקולנוע נבחר הגרמני פולקר שלנדורף („תוף הפח").

קלאוס מריה ברנדואר ואדריאנה מסדאר ב'רחובות של זהב': „החוויה יותר...'

שמעתי ש...

■ המדור שמעתי ש... מברך בחום את יגאל הריד שזכה בתואר מעבר השנה במוסיקה מזרחית, מאחלים הרבה הפקות ועיבודים חדשים.

■ חזר ממצרים וכבר עובד על אריך נגן חדש, מי אם משה גיאת. עיבודים מוסיקאליים אריה ברקוביץ.

■ להקת צלילי הכרם עוברים לאחרונה על אריך נגן חדש. את המילים כתב: אביהו דינה, שהוא גם מנהל המוסיקאלי של התקליט.

■ הזמר הישראלי אריאנוס, שר ביוונית, (דובר יוונית), לאחר הפקת קלטת וידאו ותקליט ולאחר ההוגה בהפסקה, שנמשכה 4 שנים, עומד לסיים הפקת קלטת־תקליט. עיבודים יוסי יופה ללחנים יוונים. המשולב מפיק הוא קלטת וידאו ביוונית.

■ בית „ראובני אמרגנות" מטפח לאחרונה זמר חדש חיים זריאן מיכנה. חומר עוכר על תקליט אריך נגן בסגנון מזרחי המשולבת עם שירים מרוקאים, מרי עטו שח זריאן

■ הזמר חיים משה עובר על תקליט חדש היי12 במספר עיבודים יגאל הריד.

■ שוקי מצלילי הבוזוקי מכין הפקת וידאו חדשה לאחר הצלחת ההפקה הקודמת. הקלטת תהיה מורכבת מצילומי המופע הבלעדי של הזמר היווני מרגריטיס במלון פאלאס בתל־אביב.

■ קובי עמר, זמר צעיר שהשתחרר לאחרונה משירותו הצבאי גמר לאחרונה עבודה על קלטת ראשונה. לתבו והלחינו גיקי מייקה, אריה סיין ומני ג'יקובסון וקובי בעצמו. „ארם אבוד" זהו שם הקלטת ועל פי דבריו של קובי כל השירים הם מחוויותיו האישיות העצובות שעברו עליו בשנים האחרונות. קובי התגלה על־ידי זמרת צעירה בשם סימה עומרי שהיא גם מנהלת המוסיקאלית של קובי. גילי סיין

■ איתן דקל, זמר, נמצא בימים אלה בהקלטות על אריך נגן חדש „מלכת המים", כליווי להקת ברוש. את המילים כתבה רותי בן־יהודה, שכתבה את השירים לקלטת האחרונה של זהר ארגוב. הלחן עממי, עיבודים חיים הריד. את ההקלטות מבצעים באולפני סיגמא בתל־אביב.

לאחרונה הופיע איתן בהתנדבות במוסר לקשישים הנקרא נוה תמר, התקבל בחום וקיבל מגן תודה ממנהלי המוסד.

■ במוצ"ש האחרונה התמוטטה לפתע במת הסאונד לפני כ־70.000 צופים שהגיעו לחגוג את מסיבת האליפות של קבוצת בית"ר ירושלים בגן סאקר בעיר. אומנים כמו: משה גיאת, צביקה פיק, אלי עידן ורבים אחרים, נאלצו לוותר על הופעתם בעקבות המקרה.

הזמר היחיד שהצליח להופיע היה איציק קלה שעלה בתחילת הערב לפני ההתמוטטות וקצר הצלחה, זאת הפעם הראשונה שהזמר הופיע בפני קהל כה רב, אפשר היה לראות זאת כשערך מהכמה ומילמל: „אני המום פעם ראשונה בחיי שהבנתי מהי הרגשה להופיע בפני קהל עצום"...

את סיום הערב בילו האומנים בתגיגה פרטית במועדון הכוכב בירושלים.

■ הזמרת מרגלית צנעני עובדת על קלטת חדשה וכבר מתכננת קלטת נוספת והפעם ב...תימנית.

■ גם שמעון פרס אוהב מוסיקה מזרחית במסיבה שהתקיימה השבוע לרגל צאת תקליט חדש לזמר עיסים גרמה, אפשר היה לראות את סגן ראש הממשלה, רוקד במרץ לצלילי מוסיקה מזרחית שהתנגנה באולמי הנוצץ בתל־אביב.

■ אריך נגן חדש לזמר שימי תבורי עליו עובד הוא במרץ בימים האחרונים באולפני קיסר בתל־אביב.

■ הזמר אורי שבח עובד על תקליט חדש.



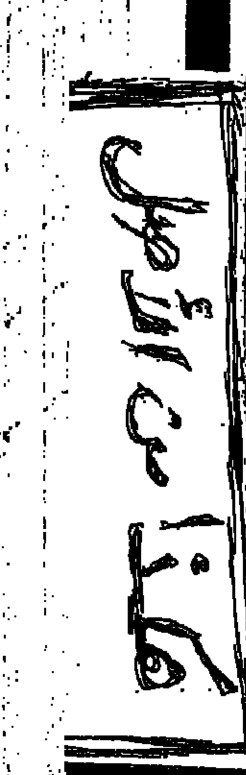
מרלי מטלן
זוכת פרס האוסקר
השחקנית הטובה ביותר
וויליאם הארט
בטוי רנדה היינס
ילדים חורגים לאלוהים

ברט ריינולדס
בסרטו החדש
HEAT
בנקו
בכורה ארצית
"חוד" ת"א

גם אם תתאמצו מאוד לא תצליחו לשכוח חופשה מטורפת זו...
רובין פיטר ריק
וויליאמס אוטול מורניס
סרטו של הרולד רמיס עם טוויגי
מועדון גן-העדן
Club Paradise
בכורה ארצית
"אסתר" ת"א
"אואזיס" ר"ג
עם מיטב להיטי מוסיקת הרגאיי
טיולים בארץ ובחו"ל עם מועדון מטיילי מעריב

מוצאי שבת בבתי הקולנוע





מותו של סוכן
DEATH OF A SALESMAN
Arthur Miller
קולנוע - חובה לכל חובב תיאטרון!
דסטין הופמן
זוכה פרס גלובוס הזהב 1986 כשחקן הטוב ביותר
בסרטו של וולקר שלנדורף
Volker Schlöndorff Film
Starring Dustin Hoffman
קולנוע במוזיאון תל-אביב
9:30 - 7 - 4:30

עדיין לא ראיתם? רוצו לראות!
ראיתם? רוצו לראות שוב
חנות קטנה ומטריפה
שבוע 11

הוא מצא באמריקה חיים חדשים
אך חלומו היחיד נשאר...נקמה!
קלאוס מריה ברנדאור
רחובות זהב
Streets Of Gold
בכורה ארצית

סרטי שפירא בע"מ מציגים:







ג'ונתן דם במאי נפלא... אל תחמיצו
מי שמאמין שהוא צעיר ברוחו שיבוא, הוא יקבל תמורה מלאה לכספו.



סיון · רב-גן · שבוע 3

זוכה אוסקר 1987 עבור המוסיקה

פרס דונאטלו, איטליה 1987
דקסטר גורדון
דקה לחצות
Round Midnight

"מסע נצחון קולנועי. מומלץ בחום רב"
"פנינה"
"שיר אהבה לג'ז ולידידות"
"אסור להחמיץ את הסרט"
"מרגש. יקר מציאות. גדול. חד פעמי"

שבוע 15

המרכז לתיאטרון עכו

תיאטרון פוטלאש TEATRO POTLACH
אורחי פסטיבל ישראל
במרכז לתיאטרון עכו, ביום ד' 10.6.87 ו-11.6.87
GIOVANNA DEGLI SPIRITI
כרטיסים במשרדים

טיולי בית ברנר

הרמונה

בערב גבעת ניין

בלדה

הערב תוסס ומלהיב
גילי חלל · שימי רון · נוזוס הורגל

אריאנה

תכנית בינלאומית מלהיבה
ערבים תוססים ומלהיבים עם:
★ אנג'לה
★ חרולה
★ גילי חלל
★ נוזוס הורגל
★ אלי עידן

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע

שלמה ארצי

באמפי קיסריה
במוצ"ש 27.6 בשעה 9.00 בערב
פלקס
REVLON

כרטיס חינם למופע עם שמפו פלקס רבלון





אנגלית · צרפתית · אנגלית

הצטרפו ל-40,000 שכבר לומדים!

קריינות · איפור

שמואל צמח – חיים סלוצקי גאים להציג



הגדולה בזמרות הג'אז והבלוז בעולם
בליווי להקת
JOHN DANKWORTH

קיסריה „אמפיתיאטרון"	מוצאי-שבת 20.6 ב-21.00
תל-אביב „היכל התרבות"	יום א' 21.6 ב-21.30
ירושלים „בנייני האומה"	יום ב' 22.6 ב-21.00

לאור הביקוש העצום הופעה נוספת

בת"א „תיאטרון הבימה"
יום ו' 19.6 ב-3.00 אחה"צ

הבימה · הקאמרי · התיאטרון העירוני חיפה · תיאטרון באר-שבע

אודיטוריום דניאל-בית דני

המרכז לאמנויות הבמה
להקת חסאן ממצרים
אוונטי פופולו



הרמונה

ערב של כוכבים
מרגלית צנעני

אגדות מדגדגות

מדריך להנהלת חשבונות



חוה לסלאו · משה בקר · אריק לביא

אירמה לה דוס

המחזמר

הסליק

קרוואן

מועדון הסילון

מכירת הכרטיסים ומשכח

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל



אריקלביא — שר לכם ואתכם בלחני תזמורת

קיראון „מתנ"ס" מחר מוצ"ש 6.6 ב־9.30
ת"א „בית־ליסין" הפורום העליון
יום ו' 12.6 ב־11.45
יום ו' 19.6 ב־11.45

מוטי גלעדי ולהקתו

שעתיים נטו
הרצליה „אודיטוריום" מלון דניאל
הערב יום ו' 5.6 ב־10.30

→ מועדונים ←

החמאם — EL HAMAM טל: 813261-2-3-4

מנחם זילברמן „ערב בלי אשתי" הערב יום ו' 5.6 ב־10 ובחצות
הקברט הסמוך נעיר הרולוגי האחרון
יום ו' 12.6 ב־10.00
יום ו' 19.6 ב־10.00
מוצ"ש 20.6 ב־9.30

סוטון־פאב — המרקיז



מסעדת קרוקודיל — אמנון ברנזון

המרתף הקטן טל. 829480

המערה טל. 829018-03

אביבית המסעדה

הפינג'אן בן יהודה 132 ת"א טל. 451629

אלדין יפו העתיקה

הזמר פסנתרן מישל מארח את הזמרת אורלה

שחק אותה • ברולטה • בינגו • בידור

חולון „ארמון" הערב יום ו' 5.6 ב־10.15

הלילה והגל השחור

הגשש החיוור

מתי כספי — ארץ טרופית יפה מאד

יונה אליאן ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח

יהונתן גפן — הכבש הששה עשר

אלון אולארצ'יק

עבדי — רבקה זהר בהופעה

אורנת מלכה?

הופה היי — יגאל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר

גברת פלפלת

המחזמר אמריקה

נורית גלרון

רמי קלינשטיין — אש

יהודה פוליקר ובנזין

3 אח 3

דרק ג'קובי — DEREK JACOBI — "MAD, BAD & DANGEROUS TO KNOW"

פרסום בלקין

אמא!

בית ליסין

בעלי־שקספיר — הצגות ה־50

המערה — יפו העתיקה

ערב פנויים־פנויות
★ מסיבת ריקודים עם הזמר ג'קי בראון
מקומות ארועים ל־80 עד 150 איש
להזמנות טלפון 829018-03

פרסום בלקין

שחק אותה ★ ברולטה ★ בינגו ★ בידור

★ בידור ★ בינגו ★ אופנה ★ סרט ★ פרסים — והכל בכרטיס אחד!!!

מופע מיוחד ומרתיע!
אורן הקטן ילד בן 8 — ילד הטלפטיה
★ קורא מחשבות ★ מגלה חפצים — והפתעות נוספות

בחזרה לשנות ה־60
עם אלביס פרסלי הישראלי **יעקב טובי**

לצחוק עד דמעות
עם **דני ליאונוב**

חולון „ארמון"
הערב יום ו' 5.6 ב־10.15
כרט' „בידוראון" 885885
„היווה" בת"ים, במשרדים
בת"א ובשב בקופה טל. 842431
לחיילים 50% הנחה בקופה

★ תצוגת אופנה
★ 3 משחקי בינגו (כלול במחיר הכרטיס)
★ תחרות הזוג המושלם
★ תחרות הגבר הסקסי
★ תכנות בידור עשירה
★ שעשועי לילה לזוגות
★ סרט „אני אוהב אותך" עם שונית ברגה
פרסים יקרי ערך: מיקרוגל, סוף שבוע זוגי במלון מנדרין, טיסה לאילת, ועוד...

תיאטרון לילך־רפי שחר מציג



דודו טופז
בהצגת הבידור החמה
בלי חשבון

ת"א „בית־החייל"	יום א' 14.6 ב־9.00
ירושלים „בראון בכר"	יום ב' 15.6 ב־9.00
עין־חרוד „בית־צולינג"	יום ד' 17.6 ב־9.00
כפר־סבא „עמל"	יום ו' 19.6 ב־10.00
פרדס־חנה „אמפיתיאטרון"	מוצ"ש 20.6 ב־9.30
ת"א „בית־החייל"	יום ב' 22.6 ב־9.00
ת"א „תיאטרון הקאמרי"	הערב יום ו' 5.6 ב־10
באר־שבע „גילת"	מחר מוצ"ש 6.6 ב־9.00
חולון „רינה"	יום ו' 12.6 ב־10.00
חיפה „אודיטוריום"	מוצ"ש 13.6 ב־9.00

כרט' „הדרך" 248787, „קסטל" 444725 במשרדים ובקופות

טוביה צפיר — דובי גל
אסנת וישינסקי • אבי דור • עירית ענבי
נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קולשטיין • נ. ברנד
תולדות עם ישראל
בימוי: מוטי קירשנבאום
כתבו: ב. מיכאל א. סידון — מוסיקה: י. רוזנבלום
הצגה אחרונה בהחלט
רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 5.6 ב־10.00
כרט' „הדרך" 248787, „קסטל" 444735, קרן, חכרטיס ובקופה 721720
מרגניות טל. 244515

אהוד שמיר, סטיב סולומון מציגים:
הצגה מוסיקלית לילדים ולכל המשפחה — מומלצת ע"י משרד החינוך והתרבות

אמא חסידה ואבא כרוב
או
איך באים ילדים לעולם?

מאת: יוני להב
בהשתתפות: רפי גולדווסר, מרטין פרידמן, אדוארדו הובשר
הביקורות מפסטיבל הצגות ילדים חיפה — מהללות:
„הצגה מתוחכמת ונועזת במובן החינוכי הטוב ומעל לכל היא עשויה בטוב טעם" מיכאל הנדלזלץ „הארץ"
„אמא חסידה ואבא כרוב" — יצוג תרבותי ומאלף של תהליך ההולדה" כנען עברון „ידיעות אחרונות"

תל־אביב „בית־ציוני־אמריקה"
מחר שבת 6.6 ב־11.30 לפנה"צ ★ שבת 13.6 ב־11.30 לפנה"צ
כרטי' „לאן" 247373, במשרדים ובקופה 03-259341/3
טל. המשרד להזמנת הצגות: 03-222664 ■ 03-297193 — פרסום בלקין



קוטשה
קומדיה

ישראל גוריון, אשר צרפתי, רזיה ישראלי, רחל אפאם, עוזיא כפרי

כתובת משרד: שינקין 22 ת"א טל. 288833

שי־רז בשיתוף בית־ליסין מציגים:
יונה • ששון אליאן גבאי
זוג פתוח
קומדיה

בהשתתפות: יעקב איילי • עיבוד ובימוי: יוסי אלפי • תרגום: יהונתן גפן

החודש האחרון — הצגות ה־200	
גבעתיים „שביט"	הערב יום ו' 5.6 ב־10.00
כרטיסי קרן, הכרטיס, בית ליסין, הדרך, קסטל, רוקוקו במשרדים ובקופה 314797	
ת"א „בית־החייל"	מחר מוצ"ש 6.6 ב־9.30
ברטי קרן, הכרטיס, הדרך, קסטל, רוקוקו במשרדים ובקופה 5464251	
ת"א „בית ליסין"	יום ו' 12.6 ב־9.00
ראשל"צ „צוותא"	מוצ"ש 13.6 ב־9.00

פרסום בלקין

יתומים — בן לוין

ג.מ.א מפיקים - אלף אלף הפקות שמחים להצחיק:



כתב וביים: הלל מיטלפונקט
בהשתתפות: רמי דנון, דב רייזר, תחיה דנון, שמואל וולף, דינה לימון, גילת מואב.

עיצוב תפאורה איתן לוי.
ביצוע תפאורה אירגונית.
עיצוב תלבושות צילי זורון.

הקומדיה של השנה

הועד מציע:
חופשה בסאן טרופה

הצגות ראשונות

עפולה „מופתרון" הערב, יום ו' 5.6 ב־10.00	תל־אביב „בית־החייל" ב־9.00
כרטיסי במועצת הפועלים, בבריה אצל אשל, דוכן פיס שפירא, וועדי עובדים ובקופה 065-23128	יום ב' 15.6, יום ד' 24.6
חצור הגלילית „היכל־התרבות" יום ג' 9.6 ב־9.00	כרטיסי „הדרך" 248787, „קסטל" 444725, „הדרך־קסטלי" 223167, ובלינר המשרדים
כרטיסי במתנ"ס אצל צביקה ובקופה 06-936540	הרצליה „דוד" יום ו' 19.6 ב־10.00
קרית־ביאליק „ספיר" יום ו' 12.6 ב־10.00	כרטיסי ק. מרכז 052-83814, השרון 494786, לאן הערב 052-22816
כרטיסי מופע 710106, ק.חיפה 662244 במשרדים ובקופה טל. 721807	חולון „ארמון" יום ו' 26.6 ב־10.00
	כרטיסי בידוראון 885885, הדרן, קסטל ובקופה

המשרדים: ג.מ.א מפיקים בע"מ טל: 239248, אלף אלף הפקות בע"מ. טל: 283492, 294280.

נא להכין כרטיסים מראש!
לצון נופל על לצון
מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות...
כתב: יואל ריפל
משתתפים: **יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב** ליד הפסנתר: יעקב הירוש
הערב 5.6 ב־10.30 ב„חוויה הישראלית", רחוב נסטר 4, יפו העתיקה
כרטיסים: „הדרך" 248787, „קסטל" 447678 • בערב המופע בקופה 813205-8 החל משעה 7.00 בערב.
הנחות לקבוצות וועדים ב„הדרן—קסטל" • לחיילים הנחות בקופות
המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 7524921

תיאטרון שחק מציג
התצגה לילדים עפ"י סדרת הטלויזיה
טאו טאו
עיבוד ובימוי: עזריאל אשרוב
הצגות ה־100
נהריה „הוד" יום ב' 8.6 ב־5.00
ראשל"צ „רון" שכון המזרח יום ג' 9.6 ב־4.30
רעננה „מופת" יום ה' 11.6 ב־5.00
בהצגות יוגרלו דובי פנדה גדולים
בקרוב: „הקוסם מארץ עוץ" עפ"י סדרת הטלויזיה
הזמנת הצגות בטל': 03-255643

דודו דותן
„בפארק הירקון"
דודו דותן מארח ומבדח
ב„בית ציוני אמריקה" ת"א
הערב יום ו' 5.6 בשעה 9.45
כרטיסי במשרד „הדרך" ובקופה 259341-8

הערב 5.6 בשעה 22.00
עקב הביקוש העצום הקהל מתבקש להקדים ולהזמין כרטיסים

חיל יפים
מלון פאלאס, ת"א, אולם עצמאות

יזהר כהן
חדש וגם ישן
השחקן והבדרן **פרץ טלמור**
בקטעים מתוכניתו „טיפוסים מתחים" וקטעים חדשים נוספים
תצוגת אופנה מפוארת —
תצוגה מיוחדת של בגדי־ים ★ מוזיקה לריקודים מכל הזמנים
אוירה מקסימה ורומנטית ★ הישיבה סביב שולחנות
מחיר כרטיס 27.5 ש"ח ★ משקה ברוך הבא ★ לחיילים 30% הנחה בקופה.
הזמנת מקומות מלון פאלאס 03-445111 המשרד: „סופרסאונד" הפקות 03-7524921



נובמבר
יפו טל. 821243, 811845

ביימי חול ובשבת בשעה 6.45 ..... 5 ש"ח
בימי שישי ..... 15 ש"ח
מוצ"ש ב־11.00 ..... 10 ש"ח
קבוצות בימי חול • ארוחה — 14 ש"ח
★ משחקי בינגו בכל ערב בגמר התוכנית.

המועדון פתוח בכל ערב פרט לימי א'
תוכנית חדשה:
★ **צביקה פיק**
★ צמד מפריצ'ו מברים
★ צמד אקרובטיות מלונדון
★ איש ענק בקופסה קטנה
★ קוסמת מתגששת מארה"ב
★ התעכית נפלאה מפריס
★ אטרקציה מיוחדת באינה - מארגנטינה

עופר קיט ונפש באים להציג: • מפיק: אלי צבעלי • בחסות שגרירות הפיליפינים בישראל האגודה לידידות ישראל – פיליפינים

הלהקה הפיליפינית הלאומית
ביניהאן

45 משתתפים • כלי נגינה אוטנטיים • 2 טון תלבושות מרהיבות

דעת הביקורת העולמית על „ביניהאן":

באר־שבע „קרן" מוצ"ש 13.6 ב־21.15	הרצליה „אמפי קאנטרי קלאב" במסגרת פסטיבל הרצליה מוצ"ש 20.6 ב־21.00	„חיפה אודיטוריום" יום ד' 24.6, יום ה' 25.6 ב־21.15
קיסריה „אמפיתיאטרון" יום ג' 16.6 ב־20.30	בית־שאן „קומרון" יום א' 21.6 ב־21.15	נהריה „הוד" יום ו' 26.6 ב־21.30
שבריה „ידי־שנקיגל" יום ה' 18.6 ב־21.30	עין השופט „אולם אורי מגידו" יום ב' 22.6 ב־21.15	ירושלים „בנייני האומה" מוצ"ש 27.6 ב־20.30
גבעתיים „שבוט" יום ו' 19.6 ב־21.45	איילת השחר „יד־לבנים" יום ג' 23.6 ב־21.00	עפולה „היכל התרבות" יום א' 28.6 ב־21.00
		קרית־גת „ה. התרבות" יום ב' 29.6 ב־21.00

משרדי ההפקה: הרצליה „קאנטרי קלאב" טל. 052-547731



מוזיאון ישראל, ירושלים

שעות הביקור: א', ב', ד', ה': 10—17; ג': 16—22; (היכל הספר 10—22); שישי, שבת: 10—14

תערוכות

תכשיטים מעולם האסלאם

מאות תכשיטים מרהיבים ביופים מרחבי העולם המוסלמי ...

מוזיאון תל אביב

שינוי בשעות הביקור במוזיאון ובביתן הלנה רובינשטיין: בימים ראשון, שלישי, רביעי, חמישי: מ־10.00 עד 20.00 ללא הפסקה; ביום שני: 10.00—17.00 ו־20.00 (סגור בבוקר); ביום שישי: מ־10.00—14.00; שבת: 10.00—14.00; 19.00—22.00.

אירועי השבוע

תערוכה חדשה

תערוכות

מוסיקה — בתמיכת קרן תרבות אמריקה ישראל

ארוע מיוחד

הרצאות אורח

קולנוע

לילדים ולנוער

ביתן הלנה רובינשטיין

השתלמות קיץ למורים

פעילות קיץ לילדים, לנוער ולמבוגרים

מרכז CASIO בישראל - A.R. שווק ישיר

המלך ג'ורג' 31 ת"א טל. 289592, 03-291918

מבצע על כל שעוני ומחשבי CASIO 25%-40% הנחה

ב־2-3 תשלומים

* אחריות מלאה לשנה אחת * מכירה גם לסוחרים - אפשרות לשלוח איש מכירות *
* המחירים כוללים מע"מ *
* אספקה בדואר מיידית לאחר קבלת הצ'קים הנ"ל. לכל הארץ (ללא תוספת דמי משלוח) *

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 6.6.87-11.6.87

תערוכות

אמנות חדשה

תערוכת אנסל אדמס

מוסיקה ואתנולוגיה

אמנות עתיקה

אמנות חדשה

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

שיח גלריה — בתערוכת אנסל אדמס

המוזיאון הימי הלאומי

המוזיאון לפרהיסטוריה

תיאטרון

ערב דיסקו בהשתתפות:

צ'אד ג'קסון

אלוף העולם

בסינרמה

הזוכה במקום ראשון לתקליטנים באליפות העולם

* להטוטים מדהימים
* נגינה בעניינים עצומות
* סקראצ'ינג באמצעות כדור בייסבול
* מקל ביליארד ועוד...

רק 15 ש"ח

חינם חולצות MIAMI MICE ביום 22 ביריד אדם ומעונו

לאור ההצלחה המדהימה!

מופע אחרון בחולות

מוצ"ש 6/6/87

ה"פיפס" CLUB

יפו העתיקה מול תאומים 2

המועדון המפואר ביותר בארץ







NIGHT CLUB No 1

ערב שישי - דיסקו משגע

במוצ"ש עם אבנר דן

ערב עם שימי תבורי

רומנטיקאן בפרק

ביום שישי משעה 22.00

במועדון פרק המפואר הירקון 75 תל־אביב

חוגגים

בערב יין וגבינות

* אופירה גלוסקא — שרה וסוחפת את הקהל עם שירי ארץ ישראל
אלויס פרסלי הישראלי — תגיגה של שירים וריקודים
* מסיבת ריקודים — של להיטי שנות ה־50־60־70־80 עם התקליטיה הגדולה של מאיר.
* יין חופשי, גבינות (בבונות לשניים) קפה ועוגה.

המחיר: 25 ש"ח בלבד

תקליטנים! דיסקוטקים!

הגיעו תקליטי מיקסים MASTERMIX

"מחולות תימן" ציון גולן

אבנר גדסי

אהרון עמרם

מוטי נחרי

משה דוד



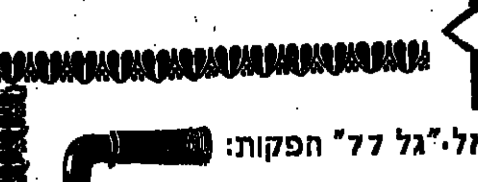
חיכונו!!! בקרוב מגיע!!!

סמיר שוקרי



ש"ישבת קולסאום

חיי לילה סוערים



אירופה־בר

מלון רמדה קונטיננטל תל־אביב

עם 3 משקאות - חינם

ביכגן פרסים והגרלות

מועדון הג'ב עדה

מודעות לימודים והכשרה מקצועית

ראה במוסף 7 ימים עמוד אחרון פנימי

הסדנא

סדנא לעיצוב ואדריכלות

הרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

המגמה לאדריכלות: | המגמה לעיצוב:

מסלול עיצוב פנים | עיצוב גרפי, מוצר, סביבה.

מסלול עיצוב אורבני. | תערוכות, טכסטיל ותלבושות.

תכנית מיוחדת להנדסאים ובוגרי אוניברסיטה.

אילן

איגוד ישראלי לילדים נפגעים

סניף תל־אביב

יובל 25 לבית־ספר "און"

כנס בוגרים

תקליט חדש תקליט חדש תקליט חדש

נדיגוב

משה גל-רפי בצלאל-"גל 77" הפקות:

נותנים לכם לצחוק בגדול עם מאיר רמז



תכנית צחוק חדשה!!!

סקס-סטייל בע"מ

הצטרף גם אתה לאלפי לקוחותינו המוצאים שפע מוצרי מין בחנויות:

* דיסקרטיות
* אמינות

כולנו הולכים ליריד ואתם?

4 עד 20 ביוני

גני התערוכה תל־אביב

יריד הקניות הגדול ביותר במדינה

פתוח כל יום מ־17.00 עד 23.00

יריד אדם ומעונו 87'